

中德贝多芬合唱艺术周走进日照，名家名团携手奔赴、东西方文化交融对话，不断汇聚的高品质音乐资源深度涵养城市“艺术生长”——

一场中外“大合唱”里的“日照声量”

全媒体记者 李晓萌

当四方知音跨越山海、汇聚日照，一座城市如何在一场中外艺术交流的“大合唱”中，唱出独特的声音？

10月15日—17日，2026中德贝多芬合唱艺术周（日照）暨贝多芬银龄艺术大会温情上演。来自全国各地及海外地区的40余支合唱团队、2500余名参演艺术家、1000余名“观演游客”携手相聚，共赴一场跨越地域、文化与年龄的艺术之约。

三天时间，“世界的和声”满城流动。剧院里，音乐会“好戏连台”，中外歌者以乐会友；讲堂上，专业合唱展演、大师课精彩连连，前沿理念在交流中碰撞；剧院外，快闪走进海岸、山野、茶园，让这场“大合唱”拥有了更加开阔的舞台。

当远方的歌声走出剧院、融入街巷，日照也在这场跨文化对话中不断放大声量。本土音乐力量登上舞台，山海风光融入和声，高水平音乐滋养着市民的精神生活，为这个向阳而生、向海而兴的城市，留下悠长而动人的文化回响。

寻找“贝多芬”—— 跨越国界的音乐相逢

一曲熟悉的《沂蒙山小调》，在日照奏响了别样的韵律。

10月15日，在开幕式暨音乐会上，Joanna Sachryn、Walter Schreiber、Svetlana Voronova三位演奏家联袂登台，以科隆三重奏的形式重新演绎了这首中国民歌。源自齐鲁大地的悠扬乡音，流转于西方室内乐的细腻表达之中。

“当语言无法表达时，音乐就是语言。”在大提琴演奏家Joanna Sachryn看来，音乐有着超越文化边界的力量，它能够连接民族与世界，传递梦想与友谊。

这份情感共鸣，恰与贝多芬留在不朽乐章中的人文理想遥相呼应。正如著名合唱指挥家、中德贝多芬合唱艺术节艺术总监吴灵芬在谈及盛会初心时所说：“贝多芬的《欢乐颂》传播的是博爱和团结，是合唱艺术最珍贵的内核。”

中德贝多芬合唱艺术展演活动此前已在上海、杭州、青岛、太仓等城市举办，今年首次走进日照。四海知音以贝多芬之名相聚，也在歌声中寻找他留给世界的精神回响。于是，贝多芬的经典篇章《欢乐颂》，成为这场艺术之旅中最为动人的叙事线索。开幕之夜，德州、上海、太原的歌者共同唱响经典；闭幕之际，日照与青岛、枣庄的合唱团队再次接续熟悉的旋律。

舞台上的多元艺术表达，同样充满新意。韩国清澈之声合唱团唱响《美丽的国度》，日照的孩子们以《日照海天》描绘家乡，上海二胡演奏家史寅携手日照青年演奏家奏响《赛马》，上海交通大学终身教育学院企业家校友合唱团则以《登山缆车》展现银龄歌者的活力。不同地域、年龄与文化背景的歌者，在这里分享着各自的音乐语言。

其中，一群来自雪域高原的孩子，格外令人动容。“想把家乡的歌声唱给全国各地的朋友。”为了这份朴素的心愿，四川巴塘县雪域童声合唱团跨越2000多公里奔赴而来。舞台上，一曲《噶啦巴塘》清亮悠远，把康巴乡音带到了黄海之滨。

这场高水平艺术交流，也向市民敞开了大门。活动期间，日照面向社会免费发放观演票，让更多音乐爱好者有机会走进剧院，近距离欣赏名家名团的精彩演绎，感受名曲名作的动人魅力，也为城市拓展了公共文化生活的新场景。

两个世纪过去，贝多芬留下的关于欢乐、友爱与相知的理想，仍在一次次长久的相逢中，被人们唱响。正如德国小提琴演奏家Walter Schreiber所言：“希望借贝多芬的音乐，搭起一个中欧交流的桥梁。”



流动的乐章——

共赴一场城市艺术漫游

没有灯光帷幕，茶园、海岸、山野成了天然布景。歌声循着风景流动，开启一场“没有围墙”的城市艺术漫游。

这种主打普适、惠民的“户外快闪”作为核心配套项目，是首次在中德贝多芬合唱艺术展演中创新呈现。“很兴奋、很幸福、很有沉浸感”成为合唱团成员们交口称赞的共同感受。

近些年，让高水平音乐走出剧院、融入山海，已成为日照独具特色的城市艺术表达。此前，连续八次与日照牵手的全国管乐展演活动，便通过海边行进吹奏街游表演、音乐快闪、户外惠民演出，让管乐旋律走进城市各处。如今，专业合唱也加入其中，城市的山海空间正被赋予更加丰富的艺术风景。

“跟着演出去旅行”，在日照同样精彩纷呈。本届艺术周除了参演合唱团队，还吸引了1000余名“观演

游客”。他们循着音乐来到日照，走进景区、商圈和城市街巷，赏滨海风光、品当地美食，让一场音乐之约延伸为一段山海之旅。

流动的歌唱、诗意的风景、友爱的氛围，同样在参演者们心中久久萦绕，成为他们对日照愈发浪漫、可亲的美好印象。

“我连续14年的生日都是在山东过的，其中最喜欢的城市就是青岛和日照。”上海乐聆合唱艺术团团长史寅，已经是第六次来到日照。上海交通大学终身教育学院企业家校友合唱团团长有贺萍萍，也对日照整洁的环境、友善的人们和滨海风光赞不绝口：“我以后也会带家人来这里度假。”

音乐让远方的人们走进这片山海，而日照留给他们的记忆，也渐渐有了风景之外的温度。

山海新变奏——

谱写城市的“文化复调”

一届管乐独重奏展演再次奏响，让恢弘的乐声满城流淌；

9月，中国音协作曲与作曲理论学会交流会暨日照海韵音乐展演举办，来自11所顶尖院校的艺术家相聚日照，让诗词的意境与音乐的美感在舞台上深情相融；

10月，中德贝多芬合唱艺术周（日照）暨贝多芬银龄艺术大会踏浪而来，又将中外经典合唱艺术带到黄海之滨。

管乐的恢宏、中国艺术歌曲的隽永、经典合唱的深情……一场场专业性鲜明、艺术品质上乘的音乐活动相继落地，也带动城市本土音乐力量不断生长。

本届艺术周上，日照8支艺术团队相继登台，为这场盛会增添了鲜明的日照色彩。孩子们以《日照海天》《大海啊，故乡》唱出对家乡山海的深情，用歌舞《动起来 更精彩》展现蓬勃朝气；日照爱乐合唱团、日照

拾光合唱团、日照市艺术剧院等本土艺术力量也纷纷亮相，与各地优秀团队同台交流，在多元艺术的交汇中奏响属于日照的声部。

那些聚光灯下的相遇，背后是日常的积累。孩子们在一次次排练中感受和声之美，民间合唱团在持续的练习与交流中打磨技艺，普通观众也在越来越丰富的演出中，逐渐熟悉经典，涵养审美。舞台上的精彩，有了舞台之外更为绵长的生命力。

一座城市的艺术气质，从来不是一朝一夕的馈赠。它生长于经年累月的热爱，沉淀于一次次演出、聆听与交流，也藏在那些认真唱歌、静心听歌的人们心中。

当《欢乐颂》的最后一个音符落下，掌声终会渐渐平息。但那些在山海间相遇的旋律，已悄然融入城市的生活。下一次乐声响起时，日照仍将以自己独特的“新变奏”，续写这场未完的“大合唱”。

让山海间长出更多“艺术风景”

风景”。

这些实践的可贵之处，在于改变了艺术与公众相遇的方式。人们不必专程走进剧院，散步、骑行、游览途中，也能与专业演出期不期而遇。海风、草木与城市烟火，成为音乐的一部分，让高雅艺术有了更加亲切、鲜活的表达。

与此同时，舞台的延伸，也让远道而来的艺术家们真切地走进了一种独特的“日照生活”。来自全国各地乃至海外的音乐家、演出团队，不再只是剧院里的演奏者，而是在演出中亲近山海，在行走中感受人情。那些亲眼看见的风景、亲身经历的相

遇，化作他们对日照更加真切而美好的印象。

日照的探索，也让山海风光有了更加丰富的人文表达。游客在看海赏景之余，收获一场意料之外的音乐邂逅；市民在熟悉的公共空间里，感受到艺术带来的新鲜与美好。艺术不再局限于特定的演出场所，让城市的文化生活有了更多生动的在地化表达。

山海是日照的自然底色，艺术为这片风景增添了动人的韵律。当专业演出走进寻常生活，当音乐与城市空间自然相融，一道道流动的“艺术风景”，也成为人们认识日照、感受日照的独特方式。

短评
▼
▼
▼

李晓萌

一个城市的风景，可以有多少种打开方式？在日照，答案正变得愈加丰富。

近些年，日照依托独特的山海资源，不断拓展艺术与城市公共空间融合的形式。“管乐嘉年华”期间，行进吹奏的乐团将恢弘的管乐带到大海边，音乐快闪、惠民演出走进景区、街区、商圈和各地城市地标；中德贝多芬合唱艺术周上，专业合唱团又将舞台搬到海岸、茶园与山野。自然风光与艺术表演相映成趣，构成一道道独具日照特色的“艺术

