

从日照到新疆，课堂开在村头塘边

——日照职业技术大学 2026 年暑期“三下乡”手记

□ 全媒体记者 李珊
通 讯 员 王峰

小草学堂里，朵朵坐在第一排，手里攥着刚拼好的小台灯。灯亮起来那一瞬，她“哇”了一声，又赶紧捂住嘴——好像怕声音大了，光会跑掉。后来她在日记本上歪歪扭扭地写道：“长大以后我也要像哥哥姐姐一样，教更多小朋友做有意思的小发明。”

这是日照职业技术大学 2026 年暑假的一个下午。这个假期，学校聚焦“青春为中国式现代化挺膺担当”主题，120 多支队伍、4200 多名学生，像种子一样散出去，又像根一样扎下来——扎进塘边、扎进渔港、扎进社区、扎进老党员红色群落展览馆的长廊里。

博士下塘，鱼苗成活率高了一大截

入选 2026 年山东省大中专学生暑期“三下乡”社会实践重点服务团队的“渔你同行”水产养殖乡村渔技服务团队，五位水产专业博士各带一支队伍，奔赴新疆、黑龙江、青岛和日照本土。

在新疆麦盖提县，盐碱地白花一片，养殖户艾尼瓦尔（化名）蹲在塘边，抄起一捧水——水是浑的，鱼苗漂了一层。盐碱水质鱼苗成活率一直卡在四成以下，没人说得清问题到底出在哪。

队员们没说话，在塘边的塑料棚里

48 小时连着测水样、调菌群、改饵料配比。第三次调整之后，海鲈鱼的成活率从四成跳到了七成以上。艾尼瓦尔嘴里翻来覆去就一句：“你们来了，塘才活过来了。”按新方案每亩塘每年能多挣近两千元——这个数，是艾尼瓦尔拿笔算了三遍算出来的。

东去的队伍走进青岛“国信 1 号 2-2”15 万吨级养殖工船，看智能管控系统怎么运转、大规模标准化养殖怎么落地。北上黑龙江的队员们反复调试澳洲龙虾养殖的温控参数和饵料配方，硬是在高寒地区蹚出了一条养殖新路。

留在日照的队伍一支跟着市海洋与渔业研究所的科研人员，全程参与东海银鲳的鱼种培育和病害监测；另一支扎进涛雒镇、两城镇的渔村，免费帮养殖户测水质、检修增氧设备。一位养了十几年鱼的老把式说：“以前遇到毛病不知道找谁，现在大学生来了，少走了好多弯路。”

墙绘火了渔村，直播带出茶香

在涛雒镇，“艺”路同行团队在刘家湾赶海园画海洋彩绘，墙上“游”来了鱼，贝壳在转角闪光。女孩举手机扫 AR 码，墙上大鱼“摆”了一下尾巴。

汪家村的老院墙也换了脸，渔网、帆船，浪花一笔一笔描上去，村子火了。渔家宴老板搓着手笑：“门口的停车场头一回不够用。”

数字助农团队泡在西湖镇崖头茶叶基地，电商专业的几名同学走遍茶室，给日照绿茶拍短视频、做直播、开线上店铺。7 月中旬以来帮民宿单户平均增收 1.2 万元，短视频播放量突破 1.22 万人次。数字不大，但放在这里就是实打实的成绩。

小草学堂，大学生当起小老师

小草学堂教室里，混杂着蜡笔和西瓜的味道。

七彩梦团队在日照高新区的课堂上教孩子们用扭扭棒做眼镜，信之翼团队的编程课上，七八个小脑袋挤在一台屏幕前，谁也不肯先眨眼，就盯着那只 Scratch 小猫第一次动起来。普法小课堂那天，志愿者们讲用电安全。讲到一半，一个扎马尾的小姑娘举手：“老师，我家插线板也这样冒过火星，我回去就告诉妈妈换新的。”志愿者愣了一秒——自己来教孩子，没想到孩子转身就教了大人。

日照全市 83 处“小草学堂”，这所学校承接了 16 个点、派出一百多名志愿者。他们没有简单“看着写作业”，而是把课堂变成了孩子们舍不得走的地方。

听老党员讲故事，为老手艺留光影

五色筑梦团队在涛雒镇丁肇中故居做讲解员，把日照走出的科学巨匠讲给南来北往的游客听。歇下来的时候，他们往村

里跑，找黑陶匠人、找会剪过门笄的老艺人、找喊了一辈子渔民号子的老船长，把那些快要听不见的声音一帧一帧录下来，剪成手机上刷到就愿意停下来看完的片段。

青志扬帆实践团走进本色老党员红色群落展览馆，墙上挂着老照片，展柜里摆着豁了口的锄头，补了又补的布口袋，听解说员讲老一辈基层党员一辈子扎根村里无私奉献的故事。一个男生站在展柜前没说话，后来在调研笔记里写：“原来‘服务基层’不是口号，是一辈子。”这句话写得大声，但听得见重量。

暑假的路还长，故事还没写完。

该校两支队伍刚刚入选了全国名单。“推普助力边疆”实践团队奔赴新疆喀什，在喀什市、疏附县、塔什库尔干塔吉克自治县，以语言为桥，把国家通用语言文字送进学校和社区；“勤俭节约”宣讲团正在筹备走进社区和企业，把勤俭节约、反对浪费的理念讲给更多人听。

四千多名学生出门的时候，带的是课本、是知识，是满满一箱子的热情。一个月过去，他们发现自己带回来的更多——手上多了茧，脸上晒出了分界线，心里多了一些说不清的东西。在涛雒镇测水质、在西湖镇扛三脚架、在艳阳社区蹲下来和朵朵平视着说话……

光不大，但落在土地上，就暖了。



五莲县教育科研工作再添新成果

9 项课题获省级立项

□全媒体记者 李珊 报道
本报讯 近日，山东省教育科学规划课题立项名单公布，五莲县 9 项教研课题成功获批省级立项，立项通过率位居全市前列。丰硕成果充分彰显了该县教师扎实的科研素养和县域教育科研高质量发展的良好态势。

本次获批的 9 项省级规划课题覆盖基础教育全学段，研究方向紧贴教育教学前沿，涵盖课堂教学改革、数字化技术赋能、特色课程建设、创新育人模式等重点领域。课题研究团队梯队结构合理，既有深耕讲台、经验丰富的骨干教师，也有潜心钻研、勇于创新的青年教师，展现出该县教研队伍薪火相传、持续精进的活力。

近年来，五莲县深耕教研提质工程，持续转变科研工作理念，摒弃“重立项、轻实效”的片面认知，引导广大教师立足课堂、扎根教学做研究。针对以往课题研究与实践脱节等问题，县教研室优化培育模式，引导教师从日常教学难点、育人真实困惑中提炼研究选题，让课题研究真正源于课堂、服务课堂。

同时，五莲县依托完善的县级课题培育体系，严把立项、研究、结题全流程质量关口，坚持以规范性、实效性为核心评价标准，搭建阶梯式科研成长平台，助力教师积累研究经验、提升科研能力，为冲击更高层次课题筑牢基础，推动全县教师从“经验型授课”向“研究型育人”转变。

全国技校学管骨干

日照分享管理经验

□全媒体记者 王蓓蓓 报道
本报讯 日前，全国技工院校学生处长培训活动在日照举行。来自全国 79 所技工院校的 138 名学生管理负责人齐聚现场，围绕技工院校德育建设，共同探寻学生管理高质量发展路径。

行业机构、属地人社部门相关负责人参与本次培训启动环节并致辞，学员代表现场作表态发言。行业相关负责人作动员讲话，明确新时代技工院校学工工作重点任务，鼓励参训学员直面学生管理难点问题，相互交流学习，实现能力提质。

培训紧扣技工教育改革发展形势，围绕新生代学生管理、数字化育人、心理疏导、产教融合育人等现实课题设置七大教学模块，采用理论授课、案例研讨、实操演练、实景研学相结合的方式开展教学，注重实战实效。

本次培训由中国职工教育和职业培训协会主办、中国职协技校专委会承办，日照市技师学院协办。日照市技师学院全力做好各项保障工作，并组织校内学工骨干同步参训，借鉴各地先进管理经验，持续完善校内德育育人体系。

日照市科技中专

党建案例获评省级典型

□全媒体记者 王蓓蓓 报道
本报讯 日前，山东省职业技术教育学会公布全省职业院校党建典型案例评选结果，日照市科技中等专业学校报送的案例成功入选，是全省 10 所上榜的中职学校之一。

本次入选案例为《锦绣五莲 党旗领航：“党建+技能培训”赋能山区县振兴的实践探索》。结合五莲山区实际，该校党委创新构建“党委统筹、支部攻坚、党员下沉”的培训模式，对接绿色制造、生态旅游等县域支柱产业发展需求。

学校把技能课堂延伸到车间、民宿，借助流动培训车、村级技能驿站，党员结对帮扶，打通山区技能服务“最后一公里”，年均培训群众 1.5 万余人次，带动数千群众就地就业增收，探索出职教助力乡村振兴的山区路径。学校持续深化“党建+技能+产业”融合模式，升级数字化培训平台，培育乡创人才，激活职业教育服务县域发展动能。

山外 2 件作品入选

省优秀民间工艺作品展

□全媒体记者 王蓓蓓 报道
本报讯 近日，艺绘新时代——“大美民艺”第二届山东省优秀民间工艺作品展在山东省文化馆开展，山东外国语职业技术大学 2 件师生工艺作品成功入选。

入选作品分别为师生共创铜拓作品《魅力日照》、学生独立创作蜡染作品《海韵》。两件作品立足日照滨海地域特色，融合山海地标、渔获丰收、海洋生态等本土元素，依托铜拓、蜡染传统工艺，生动诠释日照独特的山海人文风情与地域文化底蕴。

本次展览为第十九届山东国际大众艺术季重点活动，全省共征集 253 件民间工艺作品，经专家组严格评审，最终 90 件精品脱颖而出，进行了集中展出。



学习防诈知识

□全媒体记者 穆盛娟 报道
日前，一批研学少年走进日照金融反诈教育基地开展研学实践。讲解员结合青少年上网场景，拆解刷单返利、游戏福利链接等骗局；律师围绕信息保护与网络借贷普法授课。同学们踊跃互动，沉浸式体验反诈知识入脑入心。

日照市工业学校

市教学能力大赛获佳绩

□全媒体记者 王蓓蓓 报道
本报讯 8 月 17 日，记者从日照市工业学校获悉，在在全市中等职业学校技能大赛教学能力比赛中，该校表现亮眼，斩获 3 项一等奖、3 项二等奖、2 项三等奖，再创赛事佳绩。

该校经过统筹部署，组建 11 支教学团队参加本次比赛。经过网络初选，6 支团队凭借扎实教学功底、新颖教学设计晋级决赛，晋级名额占全市决赛总名额三分之一，充分展现学校雄厚教学综合实力。

这份成绩，是学校持续深化教学改革、践行“以赛促教、以赛促改、以赛促研”理念的直观成果。学校将持续深耕课堂教学改革，锻造高素质专业化师资队伍，以优质教学赋能学校教育事业高质量发展。

济南平阴一中到

日照实验高中开展交流活动

□全媒体记者 任远 报道
本报讯 8 月 13 日，济南平阴一中高三管理团队、班主任一行走进日照实验高中，开展校际交流学习活动。

日照实验高中围绕教学思想与关键做法作专题分享，介绍了学校规划、育人理念、管理机制及提质增效特色举措。两校九大学科教研组长开展深度分科研讨，就高效课堂打造、分层教学实施等重点教研课题，剖析教学难点、交流育人思路。

双方表示，将持续保持常态化沟通协作，积极探索普通高中育人方式改革与创新人才培养新路径，携手助力高中教育高质量发展。



小读者体验图书加工

□全媒体记者 李珊 报道
近日，日照市图书馆开展“一本书的旅行——图书加工体验”活动。

活动现场，工作人员为小读者讲解图书分类、索书号、馆藏芯片等专业知识，指导大家亲手完成盖馆藏章、贴条

码、贴书标、安装芯片等图书加工流程，让孩子们沉浸式体验新书从入馆到上架的完整过程，在趣味实践中了解新书从“入馆”到“馆藏”的幕后旅程，培养爱书、护书的好习惯。

课堂留白 成长有声

——记莒县第五中学老师李雨“以乐育人”故事

□ 全媒体记者 李珊

阳光斜斜切进教室，粉笔灰在光柱里缓缓浮动。莒县第五中学老师李雨至今记得那个画面——2024 年 9 月，讲台上，她工整地写下自己的名字，转身时目光掠过台下：四五十张面孔写满了疲惫，弓着的脊背像是被课桌吸住了，有人指尖还捻着没来得及收起的草稿纸。

李雨要一个人教十六个八年级班的音乐。“咱们做个约定，”她开口，声音不大却稳稳落在教室每个角落，“这四十分钟，把试卷和焦虑先放一放。安心聆听，随心歌唱。”

台下一阵窸窣响动，有学生抬起低垂的头，有人把压在胳膊底下的习题册慢慢合上了，教室里开始有了不一样的气息。

可理想和现实之间，隔着一整个秋天的摸索。

起初几个月，李雨总怕“教不完”。一首赏析曲子，她恨不得把作者生平、创作背景、曲式结构全塞进学生脑子里。讲解声追着铃声响，留给学生静心感受的空隙几乎没有。她渐渐发现，过度灌输式的教学，没能让学生真正走进音乐，反而加

剧了他们的倦怠。

转折发生在一个寻常的周四下午。那天课堂格外浮躁，交头接耳声此起彼伏，空气里弥漫着刚发下来的数学小测带来的焦虑。李雨停下来，关闭课件，在学生们诧异的目光里，点开了一首舒缓的《春江花月夜》。

箏声如流水般淌出来，婉转箏声缓缓流淌，琵琶与洞箫的旋律像一只手，轻轻抚过每一个紧绷的肩膀，喧闹的教室慢慢安静下来，有人闭目聆听，有人轻轻歪头沉醉。

那一刻，李雨忽然明白：音乐不需要被“教完”，它需要被“听见”。美育从来不是单向灌输，而是用旋律为少年们劈开一道缝隙，让光透进来，让气喘匀了。

自此，每节课她雷打不动留出五分钟“纯听时间”。不提问，不讲解，只让学生闭眼听。起初有老师路过窗口惊讶地问“怎么这么安静”，后来变成感叹“孩子们在这个教室里是松弛的”。

一次音乐课上，李雨把央视春晚戏曲节目的片段投上大屏。

戏曲片段一亮相，教室里“哇”声一片。昆曲《牡丹亭》水磨腔一起，婉转缠

绵的“原来姹紫嫣红开遍”让整个教室瞬间静穆——那些平日里连背首古诗都嫌烦的青春期孩子，此刻竟屏息凝神盯着杜丽娘的水袖。

最令她惊喜的是，有几个孩子开始主动区分不同剧种的音色特点——京剧的铿锵、昆曲的婉转、越剧的温润，一笔一笔记在音乐课本的空白处，传统艺术悄然走进少年心底。

备战日照市中小学合唱戏剧专项比赛的日子，高强度排练让孩子们身心俱疲。一个周五的傍晚，她放下指挥棒，对累得东倒西歪的孩子们说：“不练了，咱们随便唱歌。”

不知是谁起了个头，《我的歌声里》的旋律从角落里飘出来。渐渐地，一个接一个声音加入进来，随性的歌声像傍晚的风一样自然流淌。

靠窗的角落里，坐着一个内向敏感的女生。平时音乐课从不主动开口，总把脸埋在臂弯里。但那天，她的嘴唇开始微微翕动。从极轻的哼鸣到逐渐有了音高，唱完副歌，她睁开眼，嘴角弯起一个舒展的弧度。那一刻李雨坚信：有些孩子不是不爱音乐，只是需要一种不被评判的方式，

去靠近它。

近两年的时光，李雨的教案越写越薄——不是内容少了，而是她学会了留白。每一课的五分钟，“纯听时间”成了学生们最期待的时刻，期中期末备考期间，“无要求集体哼唱”成了保留节目，有时候全班一起唱流行歌、哼民谣，不追求演唱完美，重在释放情绪；常态化引入传统戏曲、民乐赏析，舒缓学生焦虑情绪。

“少年人的喧嚣是成长必经的风浪，”她说，“而音乐，能抚平内心的褶皱，让少年重新看见生活中除了分数之外的美好。”

近年来，莒县第五中学持续推进美育浸润行动，将艺术教育纳入学生综合素质培养的重要一环，鼓励教师打破传统课堂边界，探索以美育人、以美化人的多元路径。学校的美育沃土，为李雨将音乐疗愈融入日常教学提供了有力支撑。

未来李雨还想做更多——把日照本地的非遗音乐带进课堂，带学生去采风，让本地传统文化成为孩子们精神扎根的土壤。让那些从她教室里走出去的少年，口袋里装着旋律，心里藏着宁静，从容地、轻盈地奔进各自广阔的人生里。

