



荷塘夜语

陈常清

白日烈日悬空,暑气蒸腾,夜幕降临时,忙碌一天的人们到同心公园纳凉散心。同心公园因同心社区而得名,是莒县城中重要的综合性城市绿地之一,集生态景观、文化宣教、休闲运动多功能于一体。人们在晚风与草木的芬芳中邂逅清爽与惬意,那是夏夜温婉醉人的时光。

偶有一夜,我在林荫茂密的园中散步,无意间走到荷塘边,顷刻被荷塘月色的美景深深吸引。

公园正中静卧着一处线条柔和、水光潋滟的莲心湖。两座亭台临水矗立,古朴雄浑;曲折宽畅的木栈道穿越湖心;湖边步道蜿蜒,小桥映水,树影婆娑。月下荷塘宛如一幅朦胧水墨,漫天星子微光点点,淡淡银辉糅合稀疏灯影,为满池荷花覆上一层轻纱薄雾。湖面澄澈如镜,荷花的影子倒立水中,虚实成双;月亮穿透湖底,藏在翠叶间;荷叶层叠铺展,油润润地泛着微光;一行垂柳绕湖而立,静垂丝缕;湖边奇峰罗列,怪石嶙峋,芳草萋萋;一众舞者临湖载歌起舞,人荷相映,同音共律。天光云影、亭榭栈道、镜花水月,相映成趣。恍若雾里看花,水中望月,误入梦幻仙境。

满塘荷叶翠云千叠,清雅绝伦。新生小荷刺破碧波,刚刚探出尖尖嫩芽,怯生生倚于水面;初展嫩叶曲卷柔润,肌理褶皱轻盈,锥形半生;成熟的荷叶圆润硕大,如锅盖舒展,亭亭托举于清波之上。有的轻贴水面,与碧波相融,叶心承托水珠,似青盘盛玉露,剔透生辉;有的高高擎举,宛如舞女舒展的翠色罗裙;

有的迎风摇曳,翠浪翻涌,洁净温润。连片翠盖疏密交织,满目翠色欲滴,成为蝉、蛙、小虫栖身吟唱的天地。片片荷叶如凌波仙子,冰清玉洁、暗香悠远,恰如社区百姓清廉守心、甘于淡泊,不辱使命的气节,藏着“只留清气满乾坤”的高尚胸襟。

荷花是湖中的主角,亦是点睛之笔。荷花亦称莲花,有“花中仙子”的美誉。湖中粉、红、白多色莲花济济一堂(堂)、荷(和)而不同。有的含羞敛瓣、拔茎而出;有的轻舒萼瓣、半掩芳容;有的恣意盛开、风姿动人。翠盖之上,高挑的花茎托举起硕大的花苞,如出浴佳人;繁花次第散开花瓣,一枝轻颤,满塘春色,灿若星辰;片片花瓣舒展高洁风骨,百般红紫斗芳菲。花开花落间,莲蓬丛生,莲籽同馨,莲藕潜滋暗长。莲花有“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的过往,亦有花洁叶翠、清雅出尘的当下,更有金秋籽、藕盈筐的殷实。它们和合共生、润物无声、不染凡尘的品质。正是同心人联(莲)合(荷)包容、和衷共济、携手奋斗的生动写照。

一曲天籁合鸣,奏响和美欢歌。荷塘四周,月移影动、流水无弦,百虫浅唱、声景交融。知了在林间“吱一吱一”叫着,少了些白日的聒噪;蟋蟀“唧唧”低促轻弹,清脆悦耳;青蛙“呱一呱一呱”奏响主旋律;蛴蛴“溜溜”高唱,响亮刺耳;纺织娘“嘎吱、嘎吱”轻敲节拍;蟋蟀“咕咕”、蚂蚱“喳喳”……它们像一众熟练的乐师,出色的歌手,以别样的节奏和旋律八音迭奏、桴鼓相应,宛转悠扬。声声清心润耳、洗涤心

灵,浑然一幅天然“声动”图景。这万物和鸣之景,如同文化浸润邻里,琴瑟和鸣、同心合乐,协奏奋进新征程,建功新时代的盛世欢歌。

同心荷月——自然之美与天然之声交织,融汇一方万物和谐、烟火和美。夜色中,苍穹云卷舒舒、繁星闪烁,月亮在云海穿行。月下荷花共红、藕莲并蒂、水景交融。晚风轻拂杨柳、漫卷荷花,风儿蘸着缕缕花香和丝丝凉意,捎走了燥热,留下了清爽。如诗如画般的同心荷月,绘就万物共生的和谐生机,奏响万家灯火、烟火融融和美乐章。人生路上,总有上蒸下煮、风高浪急的洗礼与艰辛,亦总有月下荷风、温婉缱绻的恬淡与安然。正如四时运转自有规律,辛劳过后自有闲暇休养、蓄力前行。

漫步此间,声景交融,细品同心文化蕴含的相融共生之道,感同身受。唯有和衷共济,万众一心,画好最大同心圆,才能凝聚奋勇向前的力量,同心共谱千年古县、现代新城的壮丽华章。

夜深时分,满园喧嚣渐归宁静,大地循着时序缓缓流转,奔赴崭新的明天。忽然,清辉如雪,月光朗照了起来。仰望天空,月朗风清,众星拱月,行云流水般飘过天际,碧空澄澈如洗。远处万家灯火、青影如画,夜色如醉,久久不舍离去。



岁月感怀

尹小鹏

飞龙蛇舞迎曙光,华夏国运奏华章。世界纷乱多战火,日出东方九州亮。

新质生产力正旺,智能制造创辉煌。流动中国大潮涌,实干笃行定兴邦。

人生漫长亦匆忙,四代共荣福满堂。曾经岁月多磨难,如今华夏空前强。

锦绣河山铸辉煌,上下同欲为梦想。不忘沧桑百年耻,光复大业势难挡。

时光流逝染鬓霜,激情燃烧云飞扬。为国为民何辞醉,誓言血汗洒疆场。

夏夜迟

沈天逸

庭院的芭蕉又绿了几寸,去岁在此处摇扇的人,不知如今,泊在何处水驿,听隔岸的晚钟,震得半江斜阳水波粼粼。

风穿过曲折的回廊,带着夏风的草木清气,案头的竹帘卷起又放下。那欲语还休的青梅,微雨中渐渐丰满,酸涩里,藏着未曾熟透的从前。

是谁将瓷盏里的残茶倾去,汲来新井的凉水,想浸一浸,这冗长沉闷的黄昏。

几只初醒的流萤,提着微末绿焰,跌跌撞撞地闯入,似要寻走失的旧年。

我合上手上的书卷,不去管那些繁花与烈日,只就着这半窗疏影,听一段长亭外的蛙鸣渐起。

夏夜深浓,我且把满心的挂碍,交付给一池,悄无生息的月白。

给孩子更纯粹的爱

高小涵

与闺蜜几人小聚,都是母亲,三句话不离孩子。谈着谈着,话题就似溪水般自然流淌到那些藏在心底的柔软角落。我们细数着孩子成长路上的趣事,分享着育儿过程中的酸甜苦辣,说着说着,莫名就泛起了几缕淡淡的怅惘。

可不是嘛,翻开手机刷到的都是别人家孩子的高光时刻,就连走在小区里,也总能遇见比自家娃更出色的小朋友,回头看看自家宝宝,八个多月了还不会喊爸爸妈妈,这让我总是很焦虑。虽然这几天我老是不经意间说他是个啃爹的宝宝,但是看到我过来,他总会伸出双手朝我要抱抱。

说到这里,我轻轻叹道:“说来奇怪,咱们当妈的总爱拿自己家的孩子跟别人家的孩子比长短,可孩子们对父母的爱却如山间清泉般纯粹透彻,毫无杂质。”闺蜜们闻言连连点头称是。

思绪随之飘远,究竟是什么让我们把本该温柔的爱意裹上了层层条件?是职场的压力挤占了陪伴的时间?是琐碎家务消磨了耐心?还是那句“都是为了你好”成了理直气壮的挡箭牌?我们总习惯放大自己的付出,却忘了蹲下身来听听孩子内心的声音。

那些自以为是的“为你好”,真的都是孩子需要的吗?想到这我不禁面颊发烫。分明是那个粉嫩的小生命,用第一声啼哭点亮了我们的生活,用甜甜的微笑教会我们什么是责任与担当。

想起来前几天刷到的一则视频:一个小孩子在幼儿园吃到了自认为很美味的鸡腿,自己没舍得吃,包在了自己的袜子里准备带回家给爸爸妈妈尝尝,而这对于父母也没有嫌弃是袜子东西,收下了孩子的心意并且表示感谢。虽然方式比较奇葩,但是他的童言稚语如同春日暖阳,瞬间驱散了我所有的疲惫与焦虑。

如今想来,孩子对父母的爱从来都是毫无保留的馈赠。他们不会计较我们是否足够完美,不会在意我们能否给予更多物质享受,只是单纯地、热烈地爱着我们本来的样子。反观自己,作为妈妈,是否也该放下那些不切实际的期待,让爱变得更轻盈些,更包容些呢?

从今天起,我想学着像孩子爱我那样去爱他——不为他率先喊出的是“爸爸”还是“妈妈”而计较,只为他张开双臂时那份毫无保留的依赖而心怀感激。这份爱,不应是比较后的失落,而是拥抱时的踏实。就让我卸下那些“为你好”的沉重铠甲,给他更纯粹的爱。



喜欢闲逛。必须是傍晚时分,必须是一个人,必须是骑着自行车,必须在相对陌生的地方。

给闲逛附加了这么多条件,目的只有一个,让闲逛更自由、更自在、更有诗意。

在尚且清醒的年纪里,短时间内,用全部身心感受天色渐变,由明转黑,直至夜幕降临,去感受人群、车辆、树木、鸟雀、建筑、马路,还有风和温度,我觉得,这才不枉来世上走一遭。

可以很慢,可以停下来,完全忘记时间,不被它束缚,时间并没有我们想的那样珍贵,那么无所不能。闲逛之时,什么都可以想,什么声音都听不见,或者可以清晰地听见平时并不入耳的声音,比如吹哨声——“自家种的西红柿,薄皮沙瓤!”比如鸟雀声——“啾啾啾,啾啾啾,啾啾啾,啾啾啾。”比如风声——“呼呼呼,嗖嗖嗖。总之,很好玩,总之,未必所有人都觉得有意思。

还是夕阳最迷人。它亦像个闲逛的人,走走停停,左顾右盼,尽量不被人注意,玩一些白天“上班”时不敢玩或没时间玩的自娱自乐的游戏——将远走高飞的鸟雀衔在嘴里,从高层建筑的身后不露声色地穿过去,坐在自行车后座的小学生扮个鬼脸……你说,哪里还有半分高高在上、威严肃穆的模样?

这才是活着的太阳。我不怕迷路,甚至在心里暗暗希望有幸迷一次路,身不知在何处。走小街巷,逛没有名字的农贸市场,穿过坑坑洼洼的老斜街,拐几个不明就里的弯,往往是柳暗花明,又回到了大路上,回到了熟悉的气味里。倘若迷路,手机里的定位系统会通过一个带尖角的圆点告诉我所处的位置,再不济,找一个路人,聊几句天,也能走出去。可是,我闲逛而来,有闲在心,真是无所畏惧,在乎的很少,更愿意在迷途的未知的路上,安然与陌生相伴,轻轻与坦然相拥。

人啊,既想要这个,又想要那个,还想要别个,常常是前怕狼后怕虎,难得有无所畏惧的心境。我就像此般无所畏惧地闲逛着。天黑了,路灯亮了,

毕业指环

刘征胜

人生的第一枚戒指,来自母校的馈赠。它被珍藏在书柜最内侧的木质收纳匣内,外包装是一只玫瑰紫绒面的盒子,盒盖上印有母校的校徽。盒子呈立方体,小巧精致,棱角硬朗。打开时,那“咔”的一声轻响,清脆而短促,像是某种封印被解开。多年来,这个声响我听过无数次,每一次都精准叩开尘封在岁月深处的青春时光。

这个毕业季,我又一次郑重地打开它。黑色鹿皮内衬稳稳托着一枚素圈钛合金钢戒。没有繁复雕花,没有碎钻点缀。戒身外侧一处微刻校名的英文缩写“USTC”,对称的另一处是一串六位独立数字编号“040919”。戒指盒基座的夹层里,叠着一张收藏证书,浅棕色棉浆纸肌理温润,载明此戒为毕业专属纪念信物,编号与持有人终身绑定,落款加盖学校档案馆鲜章。当年班主说,这枚戒指不算贵重,却是母校给每一位学子独一无二的身份烙印,是离开校园后,无需言语就能相认的暗号。

我把戒指慢慢套上无名指。凉意先是微微一激,随后便被体温温暖了,仿佛它原本就属于这里,只是暂时离开了一会儿。指环箍着手指,那种微微的、坚实的触感,像是一个沉默的拥抱。

往昔那些激情澎湃的日子如潮水般涌现。与戒指的初相遇,是在毕业典礼的前一天,我在学校二级学院的服

务窗口排着队,静候它的到来。当精致的戒盒落入掌心的那一刻,眼里满是藏不住的雀跃。小心打开戒盒,指尖抚过沁凉的戒身,刹那间夏日的燥热被隔绝开来。随后,它伴随我亲历了毕业典礼、拍集体照、离别聚会等各种场景。我也曾浪漫地牵一缕丝线,把戒指缀成吊坠,妥帖悬于心口。

在期待戒指的日日夜夜,我看见了撸起袖子加油干的自己。图书馆三楼某个靠窗的座位,桌面似乎永远残留着咖啡渍、奶茶残渣与演算草稿的印痕。我时常在这里伏案到深夜。窗外是浓得化不开的黑暗,唯有零星星光,像困倦的眼睛,一眨一眨的。我为一道百思不得其解的题烦恼着,为即将到来的考试焦虑着,也为一些早已模糊了的、青春里特有的心事而心绪难抑。戴上戒指后,竟生发出一种梦幻,那路人的微妙触感,像极了当年草稿纸上反复勾勒的线条,生硬、克制,却藏着最踏实的青春韧劲。

我心翼翼地把戒指取下,放回盒中。戒指嵌入卡位,像一个小小的句号,安然地、笃定地等待着下一次被唤醒。

指环无言,将我与母校缱绻的时光永久封存。它告诉我:无论走到哪里,我永远属于那个地方,那个被我们唤作母校的地方。而那个地方,也永远地、不可分割地,属于我。

屏幕里的滚烫生活

周虎军

时下多数人喜欢玩新媒体,而这也已成为他们生活中的一部分。平台里的精彩视频影响着人们的观念、生活。譬如我的朋友、同事、亲人,他们不仅喜欢看视频,还主动参与短视频的制作与传播。

最热衷于新媒体平台的是原本守着一间小店的朋友们,借助新媒体平台,他们把店内的化妆品、新潮时装、精致鞋子等推送至新媒体平台“曝光”。闲暇时光,朋友们用镜头锁定细节、款式,制订各项促销措施,制成一段段短视频,向天南地北的顾客们推介。直播间中,他们暖阳般的笑容、实实在在的真诚,叩开了顾客们的心扉,开辟了商品经营新渠道。这些朋友是我打心眼里最佩服的人,他们是新时代的追光者,紧跟社会发展,敢于拼搏、砥砺前行,是顺应时势发展的弄潮儿。

如果说上述朋友是追求幸福的跋涉者,下面这位则是惬意生活的乐享者。我的同乡——美女牙医,生得眉清目秀,落落大方。工作时一丝不苟,褪去白大褂,便是远赴山河的旅人。在她的新媒体账号上,她奔赴山川湖海,看清晨云海翻涌,赏黄昏落日熔金,听山间清风低语,触海边温柔浪花。旅途中的一地一景被精心剪辑,再配上恰如其分的悠扬旋律,每每看她的视频,目光不忍离去,瞧了又瞧,看了又看,见到了未涉足的风景,也读懂了“天使同乡”洒脱的性格与丰盈内心,她把平凡琐碎的日子过成了五彩斑斓的童话。

新媒体平台能开展现代营销,还能展示旅行者足迹,更万能的是为朋友们搭建了展示才艺的舞台。我的几位老同事生性腼腆、内敛羞涩。现实生活中,我感觉他们生活寡淡,没一点情调。殊不知,他们对戏曲

的痴迷悄悄藏在心底,连我这所谓的“知心同事”也未曾知晓,想想着实令我惭愧。自从他们玩起了新媒体,业余时间专注学唱戏,一招一式,有板有眼,虽嗓音天赋不足,一腔一调却饱含真情。其中一位张姓同事,对口型录制的经典唱段,动作传神,神情投入,确有以假乱真之感。每每看到他们的新唱段,我都会毫不犹豫地点赞转发,鼓励老同事的同时,也感谢他们为我增添了欢乐。

就这样,在朋友们的影响下,我也注册了新媒体平台号。思来想去,自己是杜甫家乡人,便取名“诗圣故乡人”。这几年,我把父母生日时举家宴会的温馨时光,女儿取得优异成绩时我的满心自豪,携妻外出度假时的大好风光,还有本人作品在媒体发表后截下的图片……悉数制成了一个短视频。我深知,自己视频制作水平有限,却丝毫不影响我的情感寄托。这些普普通通的短视频,记录着我几年来重要节点的一点一滴。每每翻看,温暖的往事历历在目,平凡的日子变得厚重且有意义。

除了这些朋友,还有古稀之年的三婶拍的美食视频,老家邻居制作的养鸡视频,自家哥哥摄制的运动视频……这些形形色色的短视频背后,是老百姓热气腾腾的生活与滚烫鲜活的灵魂。

我的朋友、同事、亲人们,有人用新媒体谋生,在新时代浪潮中另辟蹊径;有人用它寄托情感,把大好山河与平凡的岁月酿成诗;有人用它追逐梦想,让热爱得以璀璨绽放。我们是看客,又是主角。我们在新媒体里的一言一行、一笑一颦,也是这个时代温暖、生动的注脚。

闲逛

雨山

人人都觉得有意思。还是夕阳最迷人。它亦像个闲逛的人,走走停停,左顾右盼,尽量不被人注意,玩一些白天“上班”时不敢玩或没时间玩的自娱自乐的游戏——将远走高飞的鸟雀衔在嘴里,从高层建筑的身后不露声色地穿过去,坐在自行车后座的小学生扮个鬼脸……你说,哪里还有半分高高在上、威严肃穆的模样?

这才是活着的太阳。我不怕迷路,甚至在心里暗暗希望有幸迷一次路,身不知在何处。走小街巷,逛没有名字的农贸市场,穿过坑坑洼洼的老斜街,拐几个不明就里的弯,往往是柳暗花明,又回到了大路上,回到了熟悉的气味里。倘若迷路,手机里的定位系统会通过一个带尖角的圆点告诉我所处的位置,再不济,找一个路人,聊几句天,也能走出去。可是,我闲逛而来,有闲在心,真是无所畏惧,在乎的很少,更愿意在迷途的未知的路上,安然与陌生相伴,轻轻与坦然相拥。

人啊,既想要这个,又想要那个,还想要别个,常常是前怕狼后怕虎,难得有无所畏惧的心境。我就像此般无所畏惧地闲逛着。天黑了,路灯亮了,

一块块窗口大的亮光像一张张嘴,张着嘴不说话。各色路人围着一个卖小吃的三轮摊位,神情慵懒,眼神迷离。所有从身边经过的小汽车或者加长公交车都有目的地,它们不会浪费一秒钟,有时晚了一秒钟,后面的车便用喇叭声表达不满。那一刻,我体会着愉悦的伤感。

晚风渐凉,路边的草木浸在夜色里,轮廓变得模糊又柔和,喧闹的街市,闪亮的灯火,说着我听不懂的话。我依旧不急不缓,任由车轮顺着街巷蜿蜒向前。

纵使出发前有种种偏爱,真正行在路上,便抛开所有牵绊。闲逛,没有目的,没有要求,没有态度,似乎什么都没有。你若与人感慨,不妨学苏轼自问自答——“人生到处如何似?应似飞鸿踏雪泥。”