



光影为证 山海为媒

——全国百家媒体人镜头里的日照故事（下）

□ 统筹/刘江雪 采访/全媒体记者 宋庆艳 林瀚 万德方 付仁俊 厉倩 孙晓梅 王璐

康静：行走日照，张张皆大片，步步皆惊喜



“很荣幸能够参加中国（日照）新闻摄影周活动，这是我首次参加，希望还能参加下次、下下次。”北京日报编辑康静表示，日照的城市风貌与她心中的美好想象高度契合。在她看来，日照坐拥蓝天碧海的滨海资源，城在景中、景在城中，风光旖旎、气质清新。

以山海为幕，以光影为笔。康静认为，日照的每一处景致都独具特色、极具质感。

“这里以蓝天碧海为卷，每一寸风景都值得被镜头细细定格，行走其间张张皆大片、步步皆有惊喜。”她表示，将用专业镜头捕捉日照山海之美与城市之韵，全方位展现这座城市的独特气质与别样风采。

“每一次快门的按动，都是与这座城市灵魂的对话。”康静感慨道，她相信，日照的故事会在光影中流淌，传递给更多向往诗与远方的人。

史晟全：日照校园里藏着另一种活力



“再次来到日照参加这届新闻摄影周，我感觉特别亲切。”河北日报记者史晟全表示，以往采风，他最关注日照的山海风光，而这次他特意转换视角，将目标对准科普研学、特色校园等场景。

走进日照的博物馆、中小学和幼儿园，史晟全全程近距离捕捉到了孩子们探索海洋知识的瞬间，被他们用贝壳制作的创意摆件、拓印复刻的海洋纹理深深吸引。

史晟全感叹：“这种融合海洋文化、非遗技艺与科创体育，极具本地特色的教育模式，才是日照创新与活力的源泉。”

在他看来，秀美的山海风光是日照的底色，而特色校园和朝气蓬勃的学子，才是这座城市向上生长的内在活力。他表示，希望有更多机会再来日照，探索挖掘这座城市的独特、秀美与生机。

杨磊涛：在港口一线拍下“中国智造”



“这次来日照，我将拍摄目光聚焦于码头与港口泊位。”身为河北工人报摄影记者，杨磊涛的镜头始终聚焦在生产一线，深耕城市最硬核的发展力量。

实地走访中，日照港的智能化建设令他倍感震撼。在他的相机里，全自动集装箱码头、智能岸电机器人、无人自动化作业等场景画面定格了真实的生产场景，鲜活生动。

在杨磊涛眼中，如今的日照港早已褪去传统码头的旧貌，现代化设备与前沿技术随处可见，港区绿意盎然、环境整洁，整体面貌焕然一新，令人心生赞叹。

相比于秀美山海景致，日照强劲的产业活力更让杨磊涛印象深刻。他表示，参加这次摄影周收获满满，感慨颇深，他将持续坚守一线拍摄，用影像全方位展现日照坚实的产业实力与崭新城市风貌。

王若渊：用青年镜头，定格日照的活力与朝气



来自山西日报的王若渊是一名00后青年摄影记者，第一次来到日照，他便被这里的独特气质深深吸引：“日照是一座充满活力与朝气的海滨城市，整体风貌非常舒心，尤其契合年轻人的审美。”

首次参加新闻摄影周，紧凑充实的行程为他带来满满收获与惊喜。瀚林春茶博园内，满目苍翠的茶田风光、原汁原味的制茶工序，引得他频频驻足取景，按下快门。

“我觉得这样的活动很有意义，不仅带我们去参观了阳光海岸绿道、日照港、茶园、渔港码头等特色点位，还举办了相关讲座，在此过程可以和同行媒体老师们交流学习，对我来讲收获颇丰。”王若渊表示，希望下次有机会再来日照，用青年镜头继续记录这里高质量发展的生动图景。

吴登明：日照的城市建设品质令人印象深刻



首次到访日照的人民摄影报社长吴登明表示，晋鲁两地隔太行山相望，风土文脉各具神韵、特色鲜明。

“山西主打根祖文化，山东依托孔子文化，两地地理环境、人文底蕴截然不同。从山西奔赴山东，一路风光令人心旷神怡。”吴登明坦言，走出日照站，日照精致优美的城市风貌，让他倍感惊艳，城市建设品质令人印象深刻。

“中国（日照）摄影周为摄影从业者搭建了优质的交流平台，更是对外展示日照城市形象、推介日照文旅魅力的良好载体。”他表示，日照之行让他不虚此行，会积极参与采风创作，用心定格日照山海美景，未来将用更多佳作向山西读者展现日照之美，持续宣传推介日照风光，让更多山西群众、《人民摄影报》读者粉丝认识日照、走进日照。

周金宇：日照是一座“天生出片”的城市



当代视界记者周金宇是第一次来到日照参加新闻摄影周活动。在接受采访时，他表示，日照给他留下了“天生出片”的深刻第一印象。

他坦言，日照最打动他的是城市气质的独特碰撞：既有碧海沙滩带来的温柔浪漫氛围，又有港口码头展现的蓬勃工业繁忙景象。这种柔美与硬朗的强烈对比，形成了两种截然不同的故事节奏，为摄影创作提供了极为丰富的素材和叙事空间，特别容易拍出有深度、有故事感的作品。

谈及本次新闻摄影周的创作计划，周金宇表示，希望能用自己的镜头语言，真实记录日照的城市风貌与发展活力，通过影像反映日照高质量发展的生动实践。同时，他也期待在活动期间与全国各地的摄影同行深入交流、相互学习，提高业务水平，用镜头记录更多发展中的美好。

吴晓亮：日照很美，值得更多人看见



“日照是一个非常美丽的城市，既有深厚的历史底蕴，又充满现代的经济活力。”无锡日报报业集团总编辑吴晓亮第一次来到日照，秀美风光、民宿旅游以及现代化的生产场景让他忍不住心生感慨。

在日照港，他亲眼见证了无人驾驶集装箱卡车自动穿梭、精准作业的场景。“非常震撼！”吴晓亮说，这种智慧港口的高效运转，让他真切感受到日照临港经济的澎湃动力。

而当走进山海天旅游度假区，绵延的金色沙滩、清澈的海水，以及错落有致的滨海绿道和人文景观，又让他沉浸于人与自然和谐共生的美好画卷中。

此次来参加第九届中国（日照）摄影周活动，吴晓亮表示，作为媒体代表，有责任用镜头和文字把这座城市的独特魅力记录下来、传播出去。

王川：在日照，用镜头定格时代脉搏



“有幸参加本届活动，收获颇丰。碧海蓝天、港口繁忙，都是故事。”谈起本届新闻摄影周，杭州网首席记者王川感受深刻。

这位从业多年的“老记者”来到日照，与全国同行共赴一场光影盛会。在他看来，活动立意鲜明、格局高远，既是思想淬炼，也是技艺切磋。

采风中，他既领略了城市的人文底蕴，也感受到蓬勃活力，日照的开放包容与热情好客给他留下深刻印象：“这里是摄影宝地，海滨风光、都市风貌、乡村景致、忙碌港口，处处镌刻着发展印记。”

“摄影展上一幅幅鲜活影像，生动展现中国式现代化的成就。”他表示，此行收获的新理念、新视角，将融入后续创作。“我会坚守基层一线，用心打磨有温度、有思想、有质感的作品，定格时代发展的每一个瞬间。”

张进刚：我们成了这座城市变化的记录者



“每年来日照，就像赶赴一场约定。”新华社签约摄影师张进刚站在日照海滨感慨。连续多年参加中国（日照）新闻摄影周，他已成为这场光影盛会的“老朋友”。

在他眼中，这座城市的变化是清晰而具体的：“城市界面越来越精致，生态越来越好，活动策划也一年比一年用心。”

“它不仅是摄影师交流的平台，更成了日照展示发展成果的窗口。”他注意到，来参会的同行越来越多，拍摄题材从风光渐渐延伸到港口、制造、生态治理等多个领域，“这说明城市底子厚了，故事多了。”

张进刚表示，一个活动能连续举办九届，本身就证明了价值：“日照把摄影周当作一张名片来打磨，我们这些常来的摄影师，也成了这座城市变化的记录者。”

光影为证，山海为媒。第九届中国（日照）新闻摄影周活动期间，近百名媒体人用镜头丈量日照的发展脉动，用影像记录这座城市的奋进与温情。从碧海金沙到智慧港口，从活力校园到烟火街巷，每一帧画面都是对日照深情的“告白”。

正如那句由衷的赞叹——“张张皆大片，步步皆惊喜”，日照正以开放包容的姿态、高质量发展的蓬勃生机，迎接每一次快门的轻响。而全国百家媒体人也正带着这份光影记忆，让日照故事跨越山海，走向更广阔的远方。

