



日照市预防医学会儿童营养与健康专业委员会成立

全媒体记者 张笑梅 报道

本报讯 近日，日照市预防医学会儿童营养与健康专业委员会成立大会暨首届学术研讨会举行。此举旨在填补全市儿童营养与疾病防控领域专业协同空白，构建“预防—诊疗—康复—科普”一体化体系，响应相关政策要求，助力人口长期均衡发展。

大会选举产生了预防医学会第一届儿童营养与健康专业委员会，明确以“预防为主、精准赋能”为核心，搭建学术交流、学科建设、科普宣教三大平台，聚焦儿童营养评估、喂养规范、疾病防控等工作，联动全市专业力量，提升区域儿童健康管理水平。

同期举办的学术研讨会上，省内外儿科、知名专家带来主旨报告，围绕儿童过敏防控、营养补充等重点课题展开深度分享，助力临床诊疗与保健服务能力双提升。

此次会议标志着日照市儿童营养与健康领域迈入规范化、系统化发展新阶段。未来，专委会将持续凝聚专业合力，常态化开展学术交流与科普惠民活动，守护儿童健康成长。

岚山区开展2026年农家书屋管理工作培训

全媒体记者 王文琪 报道

本报讯 3月20日，岚山区委宣传部举办2026年全区农家书屋管理工作线上培训，全区各村（社区）书屋管理员参加。

图书馆专业人员围绕图书分类、编码上架、借还管理、日常维护等关键环节进行讲解，为农家书屋管理员在工作中遇到的问题提供了参考，全面提升了他们的业务能力与服务水平。随后，参训人员集中学习了《全民阅读促进条例》核心内容。

本次培训结合岚山区全民阅读工作，深入解读条例中的法治要求、目标任务与保障举措，切实强化管理员依法管书、依法服务的责任意识与使命担当。岚山区将持续加强对农家书屋的业务指导，开展相关阅读活动，使农家书屋在丰富农村文化生活、提升农民文化素养、助力乡村振兴中发挥更大作用。

东港区交通运输局以学促干强担当

全媒体记者 鲁晓凡 报道

本报讯 近日，东港区交通运输局开展2026年“项目攻坚年”集体学习培训，通过集中授课、分组研讨、专家辅导等形式，推动全体干部职工蓄能提质。

培训紧扣省市“项目攻坚年”部署要求，明确要求全局上下迅速统一思想、状态、行动“三个到位”，以“坐不住、等不起、慢不得”的紧迫感，全身心投入到交通运输各项重点工作中。

此次培训会不仅邀请法院相关负责人开展专题授课，还特邀物流企业专家讲解货代业务、纳统体系等专业知识，帮助干部职工补齐能力短板、拓宽工作视野。培训期间，19个科室（单位）负责人逐一述职，切实把学习成效转化为攻坚克难的动力，为全区交通运输事业高质量发展夯实基础。

“流动银行车”多场景服务惠民生

本报通讯员 郭艺萍 报道

本报讯 近日，日照银行依托“流动银行车”灵活便民的服务优势，先后把“移动金融柜台”开进农贸市场、校园，精准对接商户、师生两类群体的实际需求，将一站式金融服务送到群众身边，同步开展金融安全知识普及，切实打通金融便民“最后一公里”。

银河支行“流动银行车”进驻金阳市场，为商户及市民办理转账汇款、社保卡、信贷咨询等业务，现场高效办结各类业务80余笔，服务群众200余人次。工作人员同步开展反诈、存款保险知识宣传，守护群众财产安全。

威海路支行“流动银行车”开进日照实验高中，针对实习老师教学繁忙、不便离校的难题，提前对接校方精准服务，现场办卡18张、完成“宜当生活”平台注册20户，保障师生日常消费需求，同步普及反假币、反诈知识，守护师生钱袋子。

从市场到校园，从固定网点到流动服务，场景更迭，日照银行便民初心始终如一。该行始终坚守为民、便民、惠民的服务初心，深耕普惠金融，用心办好民生金融实事。后续，日照银行总行营业部各支行将持续深耕普惠金融领域，常态化开展多场景上门服务，以更贴心、更高效的金融举措回应群众期盼，全力助力民生改善与地方实体经济发展。



织密河道养护“安全网”

全媒体记者 鲁晓凡 报道

3月22日，在东港区张家河河段，养护工人正在清理河道杂草。

今年以来，东港区城市管理和综合行政执法局统筹安排养护公司对辖区内一级河道进行管理养护工作。该局全面排查区域内沙墩河、香店河、管子河、后楼河、张家河等河段雨水排水口、截流堰及污水主管道运行情况。截至目前，共清理雨水排水口、截流堰350余次，清理杂草垃圾约435立方米。

《蓝海》逐梦 光影润城

全媒体记者 孙晓梅

3月22日，日照万达影城，灯光渐暗，银幕亮起。电影《蓝海》全国首映礼在此举行。当104分钟的温暖光影落幕，一位老人缓步登台，唱起五莲茂腔。婉转悠扬的唱腔穿越岁月，直抵人心——这一刻，银幕内外的情感共振，让在场观众无不动容。

这部全程在日照取景拍摄，由中共日照市委宣传部、日照市文化和旅游局等联合摄制的电影已于3月25日全国公映。在此之前，它已走过釜山、戛纳、纽约，先后入围第29届釜山国际电影节“亚洲之窗”单元、亮相第78届戛纳国际电影节中国电影联合展台，并斩获2025纽约华语影展最佳华语片与最佳女导演两项大奖，获得第十二届丝绸之路国际电影节“金丝路奖”主竞赛提名、第十五届考拉国际电影节多项提名等荣誉，并走进哈佛大学开展校园路演。

一部讲述非遗传承与母女亲情的电影，何以从日照走向世界舞台？首映礼现场，导演宋金笑携主创团队与观众分享了创作背后的故事。

一种情感，何以通世界？

真正打动国际评委的，是影片更深层的主题——人在困境中的恢复力。宋金笑认为，影片真正打动人心的地方，是母女在困境中展现出的恢复力。无论东西方，面对命运挑战时迸发的坚韧与爱，是人类共通的叙事母题。

在影片的视觉呈现上，摄制团队精心选择了红、蓝、金黄与浅咖色作为基调——红色代表生命与坚守，蓝色代表海与远方。美术设计上强调生活质感与渔村烟火气，力求在纪实与诗意之间找到平衡。这种美学上的克制，让情感的爆发更具力量。

一部聚焦中国地方非遗的电影，为何能跨越文化边界，引发观众的共鸣？宋金笑给出了她的答案：“影片中的海承载着生死离别，不只是蓝天大海金沙。就像那些出海捕鱼的人们，每一次出海都是危险的，家人都会非常担心。我们要把这个情感融入电影，让大家感觉情感扑面而来，与水海融在一起。”

这正是电影《蓝海》的独特之处，它没有刻意“对外讲述”，而是真诚地“向内挖掘”，将日照这片海所蕴含的、人类共通的生存体验与情感张力，淋漓地呈现给世界。正是这种将自然景观与人文情感深度绑定的表达，让《蓝海》中的海给观众留下了深刻印象。

一曲茂腔，何以动人心？

“电影里的故事，不是虚构，是真实人生；电影里的坚守，不是表演，是一生热爱。”首映礼上主持人的这句话，道出了《蓝海》的创作底色。

影片将省级非物质文化遗产五莲茂腔搬上银幕，讲述了海边小城的少女小葵与母亲红菊在经历生活变故后互相扶持、坚守热爱的暖心故事。茂腔，这一曾流传于乡野、唱尽百姓悲欢的地方戏，在片中不

再是猎奇的景观，而成为母女两代人情感与命运的纽带。小葵面临梦想与家庭责任的挣扎，母亲则在传统戏曲式微的背景下坚守舞台，两代女性的互动与选择，共同勾勒出关于传承、理解与女性力量的动人图谱。

在首映礼后的采访中，导演宋金笑介绍《蓝海》表现新时代的母女关系，让许多年轻观众从电影里看到了自己和妈妈真实的样子。“在各大电影节展映后，许多‘00后’‘05后’的女生上台拥抱她。”她回忆，茂腔之所以能打动人心，是因为它承载的不仅是唱腔，更是普通人面对生活磨难时的那份倔强与温情。

“故事来源于生活，挖掘了生活中真实平凡人的故事，这是电影的情感基础，才能抓住观众。”宋金笑说。

一部电影，何以润一城？

宋金笑分享了一个细节，在内部放映时，有观众看完后咨询这是在哪儿拍的，并表示特别想带着家人来旅游。这一点恰恰揭示了《蓝海》带来的深远影响。

《蓝海》全程在日照取景拍摄，从海滨的壮阔风光到渔村的烟火日常，从面条鱼到夜光海，影片中处处可见日照元素。但对宋金笑而言，回到家乡创作的意义远不止于取景便利。这不仅是一次城市形象的亮相，更是一次城市文化与情感的深度绑定。

“首先是感动，再就是心安。”谈及在家乡创作的感受，宋金笑感慨颇多。她坦言，家乡日照除了海，更吸引她的是深

厚的人文积淀。

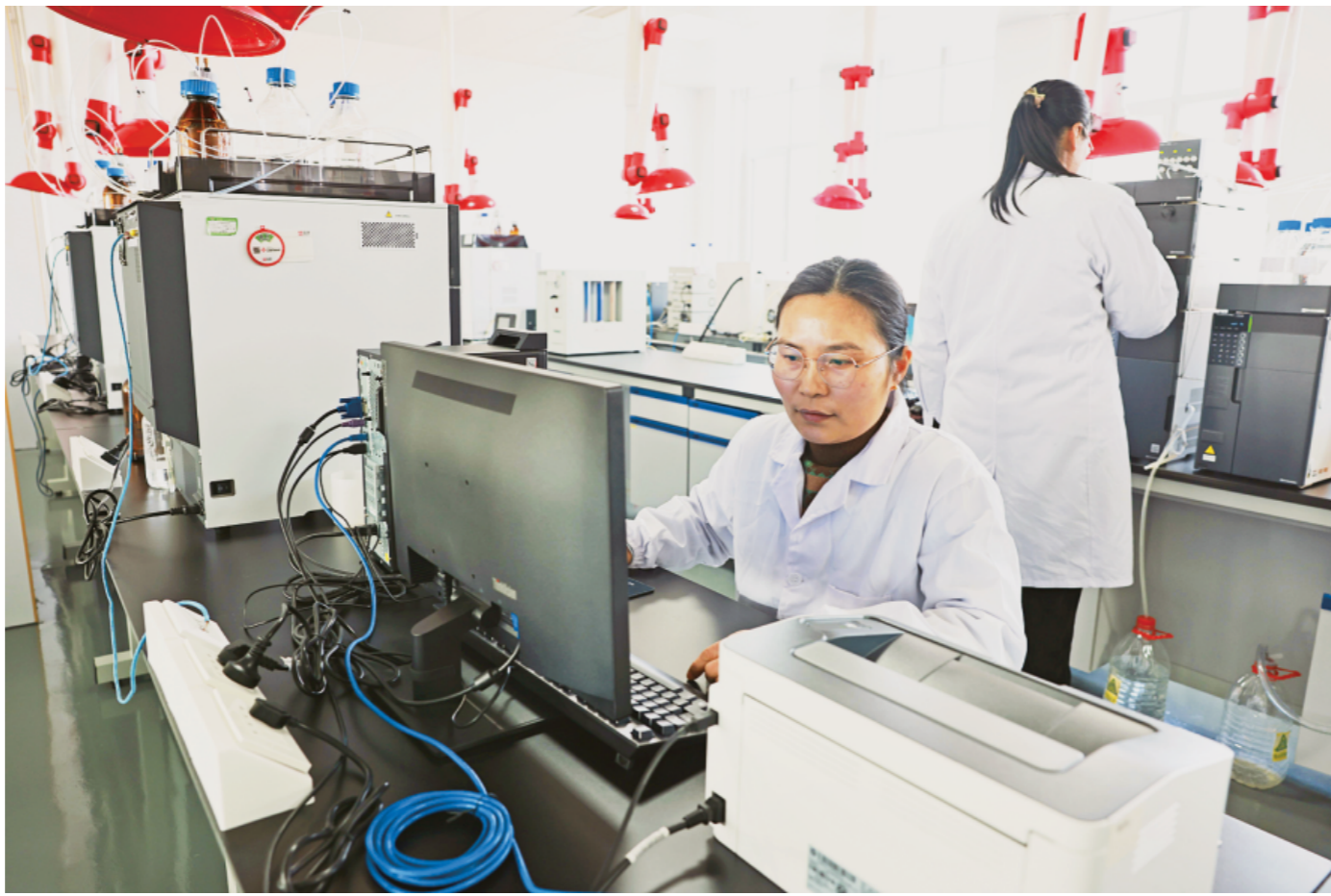
“我们在拍摄过程中遇到了很多困难，家乡的党委政府、父老乡亲，真的是无条件地托举我们，才成就了这部电影。”也正是这份感动，让她决定将新作《阳光之城》也落地日照，“家乡的茶农真的太不容易了，种了一年的茶，经过冰雪、冬天，到了春天才采那么一丁点绿的小小绿茶。我走访后深受触动，这也是我做《阳光之城》的初衷。”据了解，这部聚焦家乡海岸绿茶文化与亲情的作品，将继续延续现实主义浪漫派风格。

首映礼上，演员姚卫平的一段话引发了现场共鸣：“文艺是宣传一个城市的重要武器。”他以亲身经历介绍，一部成功的文艺作品能够把一个地方深深刻入观众的记忆，带来长远的文旅价值。

近年来，日照聚力全域取景建设，梳理打造57处核心景观，深挖本土文化资源，支持本土影视发展。从《蓝海》到即将开拍的《阳光之城》，影视作品中的“日照元素”频频出圈，正带动城市知晓度、美誉度与文旅经济实现双提升。

一部电影“润”一城，润的是人心，润的是文化土壤，润的更是城市发展的未来之路。《蓝海》的实践证明，当艺术家深深扎根于脚下的土地，用心讲述身边的人和事，那些看似微小的地方故事，同样能够打动世界。

光影不息，蓝海逐梦。3月25日，电影《蓝海》已在全国公映。这部承载着日照山海之美、茂腔非遗之韵、母女温情之深的电影，将把来自日照的故事，带向更多观众。



三地联动跨区域协同

岚山远程异地评标实现新突破

全媒体记者 郑马凯

“打破地域壁垒，共享优质资源，远程异地评标让招投标更高效、更公平。”谈及此次跨区域联动评标工作，日照市公共资源交易中心岚山区分中心负责人坦言。近日，该中心主动靠前、密切配合，联动济南、聊城两地公共资源交易中心跨区域协作，历时6小时顺利完成港沟南住宅项目（地块三）施工总承包项目远程异地评标工作，全程顺畅高效、规范有序。

据了解，此次项目以济南公共资源交易中心历城分中心为主场，聊城市临清市公共资源交易中心、日照市公共资源交易中心岚山区分中心为副场协同发力，依托山东省远程异地评标协调系统和云签技术高效推进，这也是岚山区深化公共资源交易数字化改革、推动跨区域专家资源共享的又一次成功实践。

“作为副场，我们全程压实责任，细化每一项流程，就是要保障评标工作零差错、稳推进。”岚山区分中心相关工作人

员介绍。此次项目通过省级远程异地评标协调系统随机抽取副场席位，从济南、聊城、日照三地随机抽取专业评审专家，联合2名招标人代表组成专业评审队伍，严把专家准入关、评审专业关，从源头筑牢评标工作质量基础。

为了让远程评标跑出新速度，三地交易中心提前开展全方位对接沟通，岚山区分中心技术专班提前就位，逐项完成评标系统插件安装、硬件设备调试、网络信号检测等前期准备工作，同步搭建三地技术

联动沟通渠道，安排专人全程值守，针对专家签到、信息录入、评标操作等环节实时响应，及时排查化解各类突发问题，全力保障评标全流程顺畅运转。

评标过程中，异地专家借助远程音视频实时互动、电子书标线上审阅、同步打分、异地云签章等数字化功能，实现不见面、无纸化全流程评审；同时严格落实全程录音录像、环节留痕溯源要求，让评标全过程公开透明、阳光规范，切实维护招投标市场公平公正。

“这种‘1主场+2副场’的跨区域远程评标新模式，彻底打破了以往的地域限制和专家资源分布不均的壁垒。”岚山区分中心负责人表示，模式创新实现了优质评审专家、场地技术资源的跨域共享互补，既大幅提升了招投标工作效率，又牢牢守住了评审质量底线，更为岚山区持续优化招投标领域营商环境注入了新动能。

一把刻刀守乡愁

全媒体记者 王鑫

日前，记者走进莒县葛山镇大庄坡村，非遗代表性传承人孙立彬的工作室里，刻刀与硬木碰撞的“咔嚓”声清脆悦耳，常年不绝，阳光透过窗棂洒在木坯上，映出匠人专注的眉眼与指尖的匠心。

深耕木雕技艺十余载，孙立彬从一名普通农家子弟成长为远近闻名的乡土雕刻名家。一把刻刀、一方枣木，便是他坚守匠心、寄托乡愁的全部载体。他俯身凝神，刻刀起落间，寻常木料渐渐勾勒出沂蒙民居的轮廓、山野禽鸟的灵动，每一刀都藏着对家乡的眷恋，每一刻都尽显传统手工艺的温度，让乡愁在指尖缓缓延续。

坚守传统不守旧，传承创新不离根。

孙立彬在深耕传统木雕技艺的同时，大胆探索创新，推动葛山木雕焕发新活力。他突破单一木雕创作模式，巧用本地鱼籽石、松花石等原料，创作石雕茶具、摆件等作品，并以乡愁为主题创作的“沂蒙民居”系列石雕，尚未完工便被藏家提前预订。

“老手艺不能丢，更要跟上时代。把家乡的山水记忆、民俗风情刻进去，作品才有根、有魂。”孙立彬的话语，道出了非遗代表性传承人的责任与坚守。

为了让这门古老技艺真正“活”起来、“火”起来，葛山木雕主动拥抱新媒体浪潮，拓宽传播与销售渠道。传承人开通直播账号，全程展示木雕创作的完整过程，与网友在线交流技艺、分享创作心得，让

更多人领略到葛山木雕的非遗之美。如今，葛山木雕作品通过线上渠道销往全国各地，昔日“养在深闺人未识”的乡土手艺，变身深受消费者喜爱的文创产品，实现了文化价值与经济价值的双赢。

近年来，葛山镇高度重视非物质文化遗产的保护与传承，将葛山木雕纳入乡村文化建设重点工程，多措并举推动技艺传承与产业发展。通过搭建展示平台、举办非遗市集、开展进校园进社区活动、培育年轻传承人等方式，持续为葛山木雕注入新生力量，让这门传统技艺在群众中广泛传播。在各类节庆活动、文旅展会、非遗体验课堂上，葛山木雕频频亮相，成为群众触摸乡土文脉、感受传统匠心的重要载体。

今后，该镇将持续深挖葛山木雕的文化内涵，不断完善传承机制，推动非遗技艺与乡村旅游、文创产业深度融合，着力打造集创作、展示、体验、销售于一体的非遗产业链，让老手艺有人守、有传承、有市场，真正以文化赋能乡村振兴，让葛山木雕在新时代绽放出更加绚丽的光彩。

一刀一刻藏匠心，一木一石寄乡愁。葛山木雕以木为媒，以艺传情，在坚守中传承文脉，在创新中焕发活力。从山间作坊到广阔市场，从民间手艺到非遗名片，这门古老技艺正以崭新姿态，讲述着葛山故事，传承着中华匠心，在乡村振兴的壮丽画卷上，镌刻下温润而坚定的文化印记。