



大潮奔涌看今朝

——读孟凡金长篇报告文学《海右潮涌》

时梦蕾

大潮奔涌，千帆竞发，不仅是自然界的壮阔景象，更是当今社会的时代精神与高度发展的生动写照。在孟凡金长篇报告文学《海右潮涌》中，这句话化为一幅贯穿始终的动态画卷，引领读者走进莒县这片热土，聆听其在新时代征程中激昂澎湃的发展交响曲，分享在“突破莒县”战略中经济社会发展的可喜成果。这部作品不仅是一次文字的行走，更是一次深度的精神返乡与建设实录。它用翔实的笔触、炽热的情感和宏阔的视野，为我们呈现了一个县域在乡村振兴、科技创新与人文传承大潮中奋勇前行的立体形象。

首先，作品扎根大地有深度，字里行间散发着泥土的芬芳与现场的温度。作者长达三年下沉基层展开扎实调研，用双脚丈量土地，用双眼观察现场，用心倾听心声。譬如，面对浮来山下那座宏伟的扬水站，孟凡金并未局限于惊叹其巧夺天工的工程体量，视之为一段静止的历史遗迹，而是查阅档案，实地走访亲历者，力求挖掘这项世纪工程背后艰苦卓绝的建设景象，以及所承载的集体记忆与水利智慧在今天的延续价值。这种“寻根溯源”的探究，将冰冷的建筑还原为有温度的生动故事，赋予了这一地标性建筑的时代价值与历史意义。同样，对于“京东云仓”这样的现代化物流标杆企业，公众认知往往停留在“次日达”的效率概念上。孟凡金则直接走进运作核心，亲眼见证仓储机器人有序穿梭、数据流实时协同的宏大现场。他将这种震撼的科技场景转化为文字，生动解释了“效率”背后的智能系统、区位优势与产城融合逻辑，让

读者真切感受到“时代加速度”如何在一个具体项目中落地生根。这种从现场到纸面的转化能力，通过深入调研赋予作品不可替代的真实性与说服力。

其次，作品跨界视角有锐度有高度，包含着作者自身的独特经历和切身感受。孟凡金并非单纯的作家或记者，他经历了从基层企业家到政府部门管理者、工业园区规划建设者，这种多重身份的转换与叠加，使他在观察区域发展时拥有独特的全景视角和穿透力。可以说，他深谙企业运营的甘苦与变动，理解政策制定的初衷、执行的难点与协调的艺术，亲身体会过从蓝图规划到项目落地全过程的艰辛与快乐，这些实践磨炼，使他对书中涉及的经济数据、产业规划、招商政策不再是隔靴搔痒的转述，而是精准且深入的“解码”与“建构”，这也是实践出真知的必然展现。

因此，当作者书写莒县对经济开发区的科学谋划时，笔端呈现的不仅是宏观的战略定位，更有对用地布局、产业链衔接、营商环境优化等专业细节的用心把握；当他论述“招才引智”的多措并举时，展现的不仅是引才的诚意，更有对人才生态、创新平台、激励机制等系统工程的深刻理解。他能将看似枯燥的政策文本和经济增长数据，转化为一幕幕可知可感的发展场景与奋斗故事，真正做到“长袖善舞”，让经济学叙事充满文学的感染力与思想的冲击力。

另外，作品具有感召性和启发性，饱含对众多建设者的致敬之意。《海右潮涌》的宏大叙事，最终落脚于

“人”，尤其是敢于创新、生生不息的“莒人”气质。这部书不仅是在记录发展成果，更是在弘扬一种精神——那种热爱家乡、建设家乡、奉献家乡的深沉情感与集体行动。书中深情描绘的“情系桑梓 回馈乡亲”年度义诊活动，就是一个微缩的精神样本。它不仅是县里为群众办实事的一个医疗平台，更是成千上万在外干事创业的莒子心系故土、反哺桑梓的赤子之心的集中体现。通过这个窗口，我们可以看到，莒县的发展动力不仅来自家中人的艰苦奋斗，也来自于外地莒人汇聚而成的强大情感与智力支持。

同时，作者以饱含深情的笔调，刻画了从决策者、企业家、科技工作者，到普通干部、返乡青年、非遗传承人等各个层面的奋斗者群像。正是这一代代、一个个平凡而又非凡的莒地建设者，将个人理想融入家国梦想，用智慧和汗水共同托举起莒县蓬勃发展的今天，也将托举起更加美好的明天。本书不仅是一部可读性强的文学作品，也是一曲弘扬新时代主旋律的佳作，更是一部献给所有莒地建设者的致敬之作。

大潮奔涌看今朝。《海右潮涌》是一部融深度调研与家国情怀于一体的力作。作者以其特殊的经历背景和深厚的文学功底，为我们绘制了一幅既有时代宏观气象，又有地方微观纹理，既充满理性思辨，又洋溢澎湃激情的发展全景图。作品所记录和颂扬的，不仅是莒县的故事，更是当代中国无数县域奋斗崛起的缩影，是新时代中国精神在基层沃土上生发出的动人篇章。

天台春行

李守忠

丙午新正，惠风和畅，草木滋荣。余率中国散文学会莒县创作基地、《莒州文苑》编辑部三十同仁，驱车东南，共赴日照天台山之约。

天台山者，东夷之灵山，上古之仙壤也。地处日照市东港区涛雒镇，由平顶山、鸡鸣山、石盆山、财神山、天台山五峰连襟而成，东南两面临海，西北群山环抱，自成“山海相拥”之天然胜境。景区以太阳崇拜为文脉根基，集山岳风光、温泉养生、特色演艺于一体。其史悠远，自古传神鳌负山之传说，素有“太阳文化之源”美誉。

山上有帝俊石祖像、羲和积石冢、大羿、嫦娥、伯益传说遗迹历历可寻；山下汤谷存老母洞、昔国黎公祭坛之碑。春秋莒墓出土雌雄青铜宝剑，商王祭日石刻岩画斑驳犹存，天台山传为尧王城古国祭祀圣地，河上公于此悟道，安期生于此修真，姜太公避封隐居于此，先贤流风，映带山川；千古文脉，聚于一山；山海形胜，汇于一方。

及至山麓，景区外六十米处，“太阳文化源”“日照天台山”巨碑巍然矗立，气势磅礴，为入山初见之景。行至山门，“天台仙境”匾额高悬其上，红灯映雪，彩旗临风，一派新春气象。拾级而上，石径蜿蜒，松影参差，鸟鸣相和。山不以高而名，以文脉而重；景不以奢为美，以清气和雅。东瞰沧海苍茫，南望三岛缥缈，北顾琅琊古港，西连莒地平原。清风徐来，尘襟尽涤，顿生超然物外之趣。

行至山腰，红幡映日，墨宇流芳，吉语与春光相映；雪塑憨态可掬，平添几分雅趣。沿途馆舍错落，青砖黛瓦，古意盎然。海曲陶坊、日照有礼诸馆，陈列太阳文化遗存，仪俗风物，一览可观，令人俯仰之间，尽览上古文明流光。更有太阳街市，流水萦环，如山山水画卷徐徐铺展，非遗手作、国潮文创、特色餐饮错落其间。文友或驻足赏玩，或合影留念，或体验投壶射箭之趣，或静听鼓钟祈福之声，游兴盎然，意趣横生。

既至天台书院，朱门映雪，庭院清幽，廊宇端庄，静气自生。书院共八座单体，由说文、尔雅、广韵三大主题空间，及嵎夷、南交、味谷、朔方四穿堂连缀而成，入则藏书罗列，墨香盈袖。余抚卷案前，恍若与先贤晤对。文友或于文奎堂巧制香包纳百福，或于子雅阁围炉品茗论古今，或于主殿抄经静悟大道，或于广韵堂共品“大威茶”。正是那一杯热茶，温润了山间寒气，也暖了文友谈兴，千年文脉，便在这一俯一仰间悄然相续。书香与文脉相融，情谊同春光共暖，一时雅集，堪称难再。席间举行赠书之仪，奉《莒州文苑》二十册，次第递呈，笑语盈盈，意兴甚浓。

登临山巅，眼界豁然开朗。凭栏远望，海天一色，烟波浩渺，远帆点点，鸥鹭翩飞。脚下沃野，平畴千里，景物尽收眼底。山顶观日台，乃东夷先民祭日遗址，其意境暗合《山海经》“羲和御日”之千古传说，亦是大型实景演出《遇见·羲和》核心场地，“羲和浴日”“羲和御日”“日出扶桑”三大篇章，以山海为幕，以光影为笔，演绎太阳文化千年回响。日影流转，恍若穿越千年，与先民共祭太阳神。此山承古今之灵气，此地聚人文之精粹，先贤遗迹隐于林泉，千古风流藏于丘壑。我辈登临，既赏山水之胜，亦怀古今之思。

同游皆文苑知己，或观碑凝思，或倚栏吟咏，或谈文论艺，或体验逐日飞车之趣，或于太阳客栈小憩品茗，或在茶园采茶寻幽，意气相投，其乐融融。扶木宫内，两株“扶桑树”同根共生，象征福运绵长，文友系上许愿牌，祈愿文运昌盛，文脉永续；三足金蟾前，众人驻足祈福，笑语盈耳。景区IP形象太阳神鸟“明晃晃”、太阳化身“亮堂堂”相映成趣，为古圣山林再添几分灵动与温情。文心与春光共舞，诗情随山海同悠。春日登高，以文会友，以景怡情，人生快意，莫过于此。

景区更辟“溯源逐日·太阳印记”研学之路，串联羲和部落、鳌头石、魁星阁、大羿陵嫦娥墓、量天尺、东方神鸟、太阳神石等诸多文化地标，一步一史，一景一韵，行走其间，仿若亲赴一场与上古太阳文明的千年之约。

日斜西山，霞光映海，回望天台，云岚缭绕，宛若画卷。此行揽山海之胜，续莒州文脉，叙同道深情。天台山不仅是东夷先民祭日圣地，更是莒地文脉与太阳文化共生共荣之精神坐标。我辈以文为媒，既访古寻幽，亦为这方山水注入新的文心与活力。归而作记，以志斯游。愿文苑常新，笔墨留香——如同山顶文友系下的那一枚枚许愿牌，在山风中轻轻摇曳，将今人的祈愿，系于千年的文脉之上。

回到故乡

丁玲

金缕编织在柳树的落窝里
在无涯的困囿中，摇曳。
低矮的老屋挺着苍翠
望向黄昏的苍苍
群鸟的语言短暂停留在天穹中

炊烟不说告别，陪伴无形的风
麦田低语，霜花落满它的眼眸
秀海路，香海路，浩海路
仅走一步就到永远

鸽子衔着想念的珍珠
遥远的信，让近在咫尺的河流不空洞
寻找。看似干枯的枝桠
在向这个世界
悄悄告知花期

春归三候送暖来

周基云

是的，是那股风，最先叩动了我的心弦。它贴着耳廓轻滑而过，没有冬日里如刀割般的生硬凛冽，只剩一缕柔软的、带着微润的凉意，恰似一匹刚在溪水中浣洗过的素绢，轻轻拂过脸颊。这便是东风了。它自东南方款款而来，携着冰雪消融的潮湿讯息，千里迢迢，只为唤醒这被冰壳禁锢了一整季的大地。风过处，仿佛能听见极细微的“毕剥”声——那不是喧嚣的声响，更像是天地间一声无声的、磅礴的裂帛，是坚冰在河床松开最后紧咬的牙关，是冻僵的泥土舒展开紧绷的筋骨。这便是“一候，东风解冻”。它是大地苏醒的呼吸，解的不只是江河湖泽的冰封，更是人心深处，那层被严冬覆上的、略带僵硬麻木的硬壳。一股温存的气流，正从外界，也从心底，缓缓地、不可逆地，将我们融化。

这融化是渐进的、舒缓的，带着极致的耐心。将视线从浩渺的河面收回，落脚到那片看似依旧枯寂的泥地。你得屏住呼吸，沉下心神，才能捕捉到那“二候，蛰虫始振”的踪迹。它是大地微弱的心跳，从不用眼睛便能看见的热闹，而是需要以想象为触角，去探寻地底深处的微颤。那些在秋日敛翅收鸣、将自己深深埋进黑暗与沉寂的小生命，从未消亡，只是沉睡着。此刻，

地表下三尺，被东风暖透的、微微回暖的泥土，正将一缕若有若无的暖气，如密码般悄然传递。于是，某个角落，一只蟋蟀的触须，极微茫地动了一下；一团盘踞的蚯蚓，身体最柔软的一节，试探性地松弛了一丝。这不是全然的苏醒，而是“始振”——是生命在漫长梦境边缘的一次轻翻，一声含混的呓语，一记心跳重启前，几乎难以捕捉的悸动。它们以这最谦卑的蠕动，呼应着地面上浩荡的解冻，共同书写着春天里最深邃的哲思——关于等待，关于复兴。

当你还沉浸在地底那玄妙的微振中时，目光却被一缕极鲜亮的颜色轻轻灼了一下。低下头才发现，不知何时，湿润的深褐色泥土缝隙里，竟钻出了三五点针尖般的新绿！那样细，那样弱，顶着一点尚未脱落的深褐种壳，却挺得笔直，仿佛耗尽全力，向这尚带寒意的天空，射出第一支宣告胜利的、微小的箭簇。这便是“三候，鱼陟负冰”在人间另一种模样。它是大地脉搏开始涌动的征兆——古人见冰初融，水下暖意上浮，鱼儿便向上游动，脊背轻轻擦过那层将化未化的薄冰，宛如背负着一片透明的天空航行。而眼前这株新草，又何尝不是如此？它以稚嫩的脊梁，负着去岁衰草

的枯黄，负着残冬最后一丝严寒的重量，负着整个漫长季节的沉寂与期许，毅然决然地，将一抹生命的青翠，托出了地面。鱼陟负冰，是向上的跋涉；草钻冻土，是向上的生长。这“陟”与“钻”，都藏着一股谦卑却不屈的韧劲，是生命在春天里最本真、也最庄严的姿态。我的思绪，也伴着东风肆意徜徉。千百年前，是否也曾有一位诗人，独立在尚带寒意的汀州之上，望着解冻的河水裹挟着残冰，汤汤东去？他心中或许也涨满了春意，可那春意里，却缠绕着“譬如朝露，去日苦多”的慨叹，或是“道逢三十载，书剑两无成”的惶惑。春归是永恒的轮回，而个体的生命，却在这永恒之中，敏感于自身的“逝者如斯”。于他们而言，这春的旋律，不全是欢欣，更藏着一曲绵长而美丽的哀愁，既催促着功业前行，也照见了岁月蹉跎。

目光终究被拉回眼前。不远处的草坪上，一个孩童挣脱母亲的手，跌跌撞撞地奔向一只刚落地的、带着黄黑斑纹的蝴蝶。是啊，春的归来，固然是时序的冰消律令，可它所馈赠的暖意，给予每个迎接它的生命的机会，却是崭新而温暖的。让我们有机会，将心底淤积已久的冻结块垒，慢慢温柔地吹散，奔赴一个全新的开始。



双剧映银幕，以光影书写城市表达

全媒体记者 田茹

春风送暖，文脉相传。3月6日，由日照市东阳光文化有限公司倾力打造的电视剧《南茶北引》与动画院线电影《秃尾巴老李》项目正式启动。两部作品一雅一俗，一现实一神话，共同勾勒出日照文化创作的崭新图景。

一叶绿茶 半部奋斗史

北纬35度，一条看不见的线却划分了南北。这里本是茶树生长的禁区。1958年南茶北引拉开序幕，几代人筚路蓝缕以启山林将茶苗引种至日照，闯出了“江北第一茶”的产业奇迹。茶在日照，成为这里的人们百折不挠、勇于创造奇迹的精神图腾。电视剧《南茶北引》正是扎根于日照这片滚烫的土地。

“电视剧既是江北的茶业发展史，也是一部建国后农村农业发展的缩影史。”项目负责人刘东阳介绍，该剧2022年5月在国家广播电视总局完成备案公示。创作团队历时三年，踏遍日照的岚山、巨峰等茶乡，从茶农皱纹里寻

找岁月刻度，在炒茶火候中捕捉时代温度。全剧以个体命运为叙事基点，以时代变迁为讲述脉络，通过描写几代人的拼搏和奉献，把茶叶产业做成了造福社会的巨大成就，体现了日照人民的担当和真善美的付出，诠释“发展是为了更好地为人民服务”的深刻内涵。

从“南茶北引”到“北茶崛起”，一片叶子承载的不仅是产业升级，更是一方水土的精神密码。

一条小龙 千年文化根

与《南茶北引》的现实主义风格迥异，动画院线电影《秃尾巴老李》选择了一条更轻盈的路径——从民间传说里打捞文化记忆。

“秃尾巴老李”的传说在山东民间流传已久，2008年列入第二批国家级非物质文化遗产名录。故事讲述了从山东老家到东北成为黑龙江江江小龙的故事。这位战胜恶龙、孝亲佑乡的小黑龙，历经磨难终成护佑一方的神明。电

影弘扬了中国的传统价值观的“龙图腾”与“拯救百姓与邪恶作斗争”的英雄主义，项目团队没有止步于复述传说，而是以儿童形象重塑主角，采用传统中国创作手法，将水墨意境融入数字技术，让青砖黛瓦、节庆民俗在银幕上流动起来。

“我们要做的不是复古，而是唤醒，故事深刻反映山东人‘闯关东’的历史。”项目负责人刘东阳说道，影片大量运用中国传统文化素材，既展现传统建筑之美，也传递生活美学之前，让当代儿童在光影中触摸文化根脉。

两部作品，两种表达。今年观众既能在荧屏上品味日照绿茶的清香，也能在影院里感受齐鲁神话的温情。项目启动仪式汇聚了多方力量：深耕文艺创作的行业精英、日照短剧产业基地的合伙人、北京的文化传媒公司、广州云图动漫，以及国内著名茶企代表等等。大家齐聚日照，共同见证这场文化盛事。

从“江北茶乡”到“动画新城”，日照正以文化为笔，书写着属于自己的故事。南茶北引的技艺传承，神话传说的当代表达——这座海滨城市的文化版图，正在悄然延展。

