



莒县早春西瓜提前上市

□本报通讯员 于立鹏 李玉堂 报道
本报讯 春寒未褪，甜香先至。往年要到农历二月初才批量上市的莒县陵阳早春西瓜，今年春节刚过便已新鲜亮相市场。经过多年设施升级与技术探索，陵阳街道瓜农让西瓜提前一个月成熟采收，凭借皮薄、籽少、糖度高的优良品质抢占市场先机，以“早”取胜、以“优”增效。

近日，走进陵阳街道的西瓜大棚，一股清甜的瓜香扑面而来。与室外的料峭春寒不同，棚内温暖如夏，翠绿的藤蔓沿着支架舒展，一个个圆润饱满的“早春红玉”西瓜长势喜人。瓜农们穿梭在藤蔓间，小心翼翼地采摘、分拣、装箱，忙碌的身影勾勒出一幅早春丰收的生动图景。

“年前就已经少量上市，现在正是大批量采收的时候。”瓜农启华一边将刚摘下的西瓜装箱，一边笑着介绍，“每天能摘400公斤，每公斤能卖24块钱，一天就能收入将近1万元。”

启华口中的可观收益，正是当地西瓜抢占市场时间差带来的红利。在普通西瓜尚在生长期时，莒县陵阳早春西瓜已凭借“早”字优势，高价走进各大商超，呈现供不应求的态势。而这份“早”的背后，离不开陵阳街道独特的自然条件与当地多年的技术积累。

“咱陵阳是沙质土壤，昼夜温差大，特别利于西瓜糖分积累，这也是咱西瓜口感好的关键。”莒县陵阳街道西瓜协会会长张玉海介绍，今年陵阳早春西瓜种植面积达2000余亩，预计“五一”前就能全部卖完，每亩能给瓜农带来3万多元的收益。

在抢占上市先机、稳定品质的同时，当地瓜农也在不断探索种植模式升级，推动西瓜产业向精细化、高效化转型。陵阳街道瓜农张海千便是种植创新的带头人，他率先尝试“起垄覆膜配合吊蔓种植”的新模式，让传统爬地种植变身立体化栽培。

“你看这瓜，挂在藤蔓上受光均匀、通风也好，比趴在地上长的品质更稳定。”张海千随手摘下西瓜，切开后果肉鲜红、汁水饱满。“这种种植模式密度高，产量比传统模式翻一番，而且水分吸收慢，糖度更高，口感也更甜，目前试种效果非常好。”

从设施升级保障早熟，到技术创新提升品质，陵阳早春西瓜产业的稳步发展，既破解了传统种植的周期瓶颈，也拓宽了群众的增收渠道。

城阳自然资源和规划所

“充电赋能”促提升

□本报通讯员 鹿振华 报道
本报讯 春节假期后上班第一天，莒县城阳自然资源和规划所紧抓城阳街道节后上班第一天，莒县城阳自然资源和规划所紧抓城阳街道节后上班第一天，莒县城阳自然资源和规划所紧抓城阳街道节后上班第一天，围绕习近平生态文明思想和耕地保护政策进行专题解读，为全年工作开好局、起好步注入强劲思想动能。

此次培训聚焦耕地流出整改、土地变更调查、国土空间规划、农村乱占耕地建房整治及卫片执法等重点任务，系统阐释了相关法律法规、政策要点及操作规范。针对新形势下自然资源管理的难点、卫片执法实务以及法律适用的精准把握，培训结合典型案例进行了深入浅出的讲解，既有理论高度，又有实践深度，为街道全体党员干部上了一堂生动的自然资源和耕地保护课。此次培训进一步强化了党员干部的底线思维和法治意识，为今年自然资源和规划工作的高效推进打下了坚实的思想基础、法律基础和政策基础。



护航复工促发展

□本报通讯员 李樱 报道
 连日来，莒县公安局组织民辅警深入社区、商铺、重点企业等人员密集场所，开展安全生产大检查，及时排查整治安全隐患，为企业复工复产保驾护航。
 检查现场，民辅警们一边细致排查安全隐患，一边向企业负责人和职工开展安全宣传教育，切实提升安全防范意识和应急处置能力。



邻里齐聚共做面灯

□全媒体记者 崔维莹 通讯员 朱文武 报道
 近日，莒县夏庄镇夏庄村董日芹家中暖意融融，邻里亲友围坐一堂，揉面、塑形、点缀，巧手翻飞间，一个个造型各异的面灯雏形跃然桌上。
 作为流传已久的传统民俗，面灯制作承载着乡亲们美好生活的期盼。此次邻里共做面灯，不仅传承了民间手艺，更拉近了邻里距离，让传统民俗在指尖流转，在烟火中延续。

以志愿服务绘就善治新画卷

——莒县积极推动志愿服务融入基层治理体系

□ 本报通讯员 陈运飞

近日，莒县以“暖心惠民”为主题，在县委社会工作部统筹协调部署与县社会工作志愿服务联合会倡议引导下，一场覆盖城乡、精准对接需求的系列志愿服务活动温情呈现。广大志愿者深入社区村落、交通站点，聚焦“一老一小一新”及出行群众等重点群体，以专业化、项目化服务为传统佳节注入时代温度，探索出一条志愿服务融入基层治理、激活社会活力的有效路径。

精细服务 守护“银发幸福”

“看镜头，笑一笑，这张真精神！”东莞镇朱家村的一处庭院里，摄影师为88岁的赵奶奶定格手持“福”字的笑容。这个春节，东莞镇“拾光摄影、情暖桑榆”公益摄影活动走遍52个村庄，为3800余名75岁以上老人留下专属新春记忆。活动精心设计“乡间岁月·桑榆风采”“年味赶集·桑榆欢歌”“阖家团圆·桑榆温暖”三大篇章，党员干部、志愿者与专业摄影团队上门，用镜头记录美丽乡村新貌与老有所乐的鲜活场景，一张张照片成为连接亲情的暖心桥梁。
 针对老年群体急难愁盼，精细化服务在全县多点开花。城阳、陵阳、店子集等

街道的志愿者与社区工作者结成服务小队，在春节前夕为老党员、高龄老人、残疾人送去慰问品与春联“福”字，同步开展院落清扫、电路安全检查；县社联联动爱心企业与专业救援队伍，在葛山、龙山等地开展“爱心守护、安全到家”行动，为独居困难老人送上生活物资，细致排查用电用火隐患，贴心陪伴聊天解闷。

多元课堂 筑牢“成长港湾”

寒假里，家长没时间看护孩子，如何破解？莒县各社区的“公益托管课堂”给出了温暖答案。北关、大湖、青岛路等社区的“暖‘新’课堂”上，大学生志愿者带来趣味科学实验与作业辅导；岳家村、东关、会盟等社区邀请银龄志愿者，传授“过门笺”剪纸等非遗技艺，讲述传统文化故事；桃园、如意社区的书画绘画活动点亮艺术启蒙，同心社区的心理健康沙龙为亲子关系支招，沐水社区更创新融合非遗拓印与垃圾分类知识讲解，让学习变得趣味十足。
 “在托管班，孩子安全又能学东西，还能听老党员讲红色故事，我们特别放心。”一位家长的点赞，印证了托管课堂的价值。这些由社区统筹、志愿者支撑的“快乐驿站”，不仅解决了家长的后顾之忧，更搭建起协同育人的社区平台，让青少年在陪伴中收获成长。

忧，更搭建起协同育人的社区平台，让青少年在陪伴中收获成长。

全民参与 激活社区治理“内生动力”

志愿服务不仅是“单向给予”，更成为唤醒社区活力的“催化剂”。正月初一，岳家村社区锣鼓喧天，居民组成的文艺志愿服务队舞动彩扇，扭起秧歌，民俗拜年巡游让年味愈发浓厚。“社区搭台，街坊邻里一起表演，这才是过年的样子！”负责人武大姐的话语里满是喜悦。节前，东关村社区的青少年志愿服务队主动拿起工具，清理小区公共区域，用整洁环境迎接新年，展现出新世代的责任担当。

“小而美”的公益市集更让邻里情升温。桃园社区“桃花源”大集整合健康义诊、便民理发与非遗体验；同心社区“海洋大集”汇聚年货展销、家电维修与金融咨询；东关村社区“年货集”以投壶、套圈等传统游艺增添乐趣。这些充满烟火气的市集，既便利了居民生活，更营造出睦邻友善的社区氛围，让“远亲不如近邻”的温情在春节延续。

春节出行路上，志愿服务的暖意从未缺席。店子集街道东兴社区在汽车站设立春运服务驿站，志愿者们端上热姜茶、提供信息咨询、帮忙提行李，用贴心服务

庆佳节 闹元宵

□本报通讯员 宋时轮 钱建礼 报道
 近日，莒州博物馆沉浸式民俗游园会启幕，一场穿越古今的文化盛宴如约而至。活动分三大时段、九大主题，醒狮灯笼DIY、文物拓印、琉璃灯笼工坊、文物修复体验备受青睐，亲子携手感受非遗与匠心之美。夜场灯火璀璨，暖心汤圆、有奖摸福、灯谜长廊、古风投壶趣味十足，欢声笑语不断。最后，“气球雨”浪漫来袭，将现场氛围推向高潮。此次活动以传统民俗为媒，以文物文化为魂，让市民在互动体验中感受节日暖意与古韵魅力，感受温馨热闹的元宵节。



□本报通讯员 史晓芹 报道

△华灯璀璨，元宵纳福。连日来，莒国古城“千灯之约·醉莒年”新春游园灯会人气爆棚，万盏花灯点亮千年古城肌理，非遗展演、民俗互动轮番登场，“火树银花不夜天”的盛景，让市民游客沉浸式感受元宵佳节的古韵与烟火。

本次灯会深度融合丙午马年特色与莒地文化精髓。马年专题灯组造型生动、寓意吉祥，母忘在典故、非遗剪纸等本土元素巧妙融入灯艺设计，让每盏花灯都成为承载莒文化的鲜活载体。

为释放节日消费潜力，景区创新联动开展票务优惠，通过惠民让利、消费补贴等举措，切实提升市民游客参与热情。

石上生花 匠心传韵

——记赵氏砚雕传承人赵世霞

□ 全媒体记者 厉倩

近日，记者走进莒县崂山镇穆家沟村，一处普通的农家院落里，却藏着不寻常的风景。院子里堆满大小不一的原石，窗台上摆着温润精巧的摆件，堂屋博古架上整齐码放着各类奇石与砚坯。
 58岁的赵世霞正伏身案前，手中的刻刀在砚坯上游走，发出细微的沙声。“这块石头是前两天刚从山上寻来的，你看这纹理，像不像流水的痕迹？”她抬起头，笑着对记者说。
 1968年，赵世霞出生于莒县。父亲赵尔德曾在莒县陶瓷厂工作，一生痴迷泥火艺术，钻研唐三彩。童年时，她常跟随父亲上山下河、挖泥寻石。父亲专注琢磨的身影，在她心中埋下了热爱的种子。

这份热爱渐渐融入生活肌理。婚后，丈夫在城里教书，她留在农村操持家务。田间地头、河滩山涧，任何一块与众不同的石头都能让她驻足良久，不顾沉重也要带回家中。

制砚是体力与脑力并重的辛苦活，对

于女性而言尤甚。丈夫希望她相夫教子，村民视她为“不务正业”的“怪人”。“庄里人说俺是神经病，成天挖石头。”赵世霞笑着回忆。但内心那份炽热，让她选择了坚持。

随着孩子长大离家，她终于得以将全部心力投入到制砚之中。她深知，仅凭热爱远不足以登堂入室。为精进技艺，赵世霞加入山东省鲁砚协会，多次参加研修班，先后求教于王正光、刘克唐、姜书璞等制砚大师。

在继承家族线雕、浅浮雕传统技法的基础上，她熟练运用悬浮雕、透雕、深雕等多种技法，追求“大道至简、浑然天成”的境界。

“真正的好砚石，要‘下墨如玉挫，发墨有油揉，隔宿不渗漏’，密度3.5左右最佳。”她如数家珍地介绍。为寻找优质石料，赵世霞曾连续数年冬天独自上山刨石，风霜雨雪，不畏艰苦，练就了仅凭地表特征就能判断地下是否有砚石矿脉的“火眼金睛”。

一方砚台的诞生，从寻石开始，需历经选料、清洗、构思、切割、粗磨、精

雕、细磨、抛光等近二十道工序，全部需手工完成。

赵世霞常常工作至深夜，“后晌能静下来，看着石头，思考怎么构思、怎么设计。”她将砚石比作布料，“石头就是一块布，怎么设计是灵魂。要根据石头的形状、颜色、纹理去构思，是做成规整的仿古砚，还是随形的自然砚，考验的是匠心。”

随着技艺日臻成熟，一个更大的梦想在她心中升起——建立专门的砚石博物馆。2018年，她倾尽积蓄，克服重重困难，建成集收藏、研究、展示、教育于一体的世昌砚石博物馆。

博物馆面积千余平方米，馆藏原石3000余块，成品砚台500余方。“馆里每件作品都是孤品，没有一块是重样的。”赵世霞抚摸着一方砚台说。更令人动容的是，她将其中365件价值超百万元的精品无偿捐赠给国家文物库房：“情愿捐给国家，也不能让好东西流失。”

以博物馆为根基，赵世霞的传承工作愈发多元化。她积极参加各类砚雕大赛，带着浮来砚走出莒县。作品“一池如意

砚”获“羲之杯”金奖，“古瓶砚”获“荷花杯”金奖，“宝瓶砚”在山东省“技能兴鲁”大赛中荣获一等奖……

不仅如此，她还悉心指导多名弟子，毫无保留地分享经验，并且主动送文化进校园、进社区、进集市，提升社会各界对砚雕文化的认知，大力营造热爱、支持、参与砚雕文化的浓厚氛围。

传统是根，创新是魂。赵世霞巧妙地融入砚台设计，创作出“拱辰砚”“日月山砚”等系列作品。同时，利用抖音、快手等平台展示制砚过程，让浮来砚走进更广阔的公众视野。

石不能言，却因匠心而传情；刀虽无言，却因坚守而生花。回顾来路，赵世霞感慨万千：“一年干好几件事，不如十年干一件事。三年懂行，十年成王，二十年成专家。”她用自己的半生，印证了“坚持”到受人尊敬的“赵老师”，从个人爱好到一份沉甸甸的文化传承责任，她走过的路布满荆棘，也开满鲜花。